

مآذ أي دور في العالم

حزب « حيرت » مهدد بالانهيار بسبب الاراضي المحتلة انسحاب اثنين من قادة الحزب احتجاجا على سياسة شامير

تل ابيب - استقال موشي اعراف أحد (حكام) حزب حيرت الحزب الرئيسي في تجمع لحدود المتطرف ليلة أمس بعد ان تنصلت منه قيادة حزبه حسبما ذكرت صحافة العدو لكونه اقام اتصالات مع الفلسطينيين المرتبطين بمنظمة التحرير الفلسطينية.

واحد في تصريح لاذاعة العدو اس - ايرام (ان أعضاء الحزب في حزب حيرت سيزكون الحزب) بعد ان قرر المجلس التنفيذي في الحزب ابعاده عن اللجنة المركزية ومنعه من ممارسة أي مسؤوليات داخل الحزب. وفي المقابل منح المجلس لعراف ان يبقى عضوا عالياً. وقال اعراف تعليقا على ذلك ان قرار المجلس هو بمثابة طرد.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الحزب في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

شيخ الازهر يلتقي بالامير طلال

القاهرة - التقى شيخ الجامع الأزهر الشيخ جاد الحق مع الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس المجلس العربي للطفولة والتنمية.

وتم خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

ان استمر عضوا في الحزب ويتكهنون على حرية التعبير. والتقرير قرره رأي المجلس ان اعراف الذي اعان تنحيه باستقلال ذاتي واسع في الأراضي المحتلة يعتبر (خرقا) لوائح حيرت القيدية. واتخذ هذا المجلس على اعراف لواء في الشؤون الأخيرة فلسطينيين مغربين من منظمة التحرير مثل فيصل الحسيني مدير مركز الدراسات الفلسطينية والوجود حاليا في الحزب الاراضي وسري شيبه أحد اساتذة جامعة بيرزيت.

كما اتخذ المجلس التقيي على اعراف انتقاده علنا السياسة التي يتبعها رئيس الوزراء الصهيوني اسحق شامير زعيم (حيرت) ومشاركتها في تكلمة في يوم اربعين شارون وزير التجارة والصناعة وأحد زعماء حزب (حيرت) قبل تسعة اشهر من الانتخابات.

شهادات لرجال قانون امريكيين رأوا الاراضي المحتلة : أندريوتي : القلائل لا بد ان تقنع « البعض » ان القضية الفلسطينية ليست مسألة لاجئين

روما - قال وزير الخارجية الايطالي جولييو اندريوتي ان القلائل في الاراضي التي تحتلها اسرائيل يجب ان تقنع بعض الدول بان القضية الفلسطينية يجب الا ينظر اليها فقط بانها قضية لاجئين.

والق : اذا كنا في امريكا نؤمن بشروطه الديمقراطية في شيل وبنيكاراجوا والسلفادور فانه يجب علينا ان نؤيد الامتناع نفسه للموجودين في الاراضي المحتلة المحتلة الذين يخوضون حربا شبيهة وبسببهم المسألة والعون.

ويذكر ان المسؤول الأمريكي قد اجتمع خلال زيارته لموسكو مع عدد من المسؤولين الفلسطينيين كما زار مخيمات اللاجئين في قطاع غزة والحل واطلع على كتب عن اوضاع الفلسطينيين هناك كما تعرف على اساليب التعليم والرفع الوحي الذي تمارسه سلطات العدو ضد المواطنين العرب الذين هربوا جماعيا للمطالبة بحرية والحقوق الشرعية.

ولم يسم اندريوتي بلدا يدينه غير انه يعتقد انه يعتقد ان الدول المتحدة - وبلغ اندريوتي مجلس الشيوخ أثناء خطاب حول سياسة خارجية تجاه الشرق الاوسط ما زال مبينا على قراره في الشرق الاوسط على مبدئيا على اذا اطلق في المجموعة الاوروبية على ١٩٨٠ الذي دعا الى تقرير لوزير للشعب الفلسطيني.

ونكر اندريوتي ان رئيس وزراء العدو الاسرائيلي اسحق شامير سوف يزور إيطاليا في منتصف فبراير للقاء.

ومن جهة أخرى اجتمع امس عدد من المحللين والمختصين في شؤون حقوق الانسان والحقوقيين في الشرق الاوسط في لندن في اراضي المحتلة على ان (العدالة) الاسرائيلية في الاراضي المحتلة سلاط في دولة اعطت جماعية ومؤسسات (تصفية)

وايضا مدعي نيويورك ارثر اسبينجر - وهو ايضا استاذ القانون في مدرسة كورنيل - مؤثرا صديقا بقوله : (انني شاهدت تحملا شديدا ضد الفلسطينيين أثناء حيثيات محكمة عسكرية)

وقال ان مجموعة قليلة من المحللين كانوا موجودين للقاء على مدار الفلسطينيين الذين اعطيتهم السلطات الاسرائيلية بصفة المشاورة في مظالم في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واستمر يقول : ان الاجراءات التي شهدناها في الحكم العسكري الاسرائيلي تشبه الى ان هناك نظاما مزدوجا - اي ثقافة مختلفة تماما بين قوائم وحقوق الاسرائيليين واليهود وغيرهم ما تملك يده لا يساعد في تهمة القمع بل يزيده ميحا.

واحد من ماركس كايوس وهو محام في نيويورك ومختص في حقوق الانسان - قال : ان نظام العدالة العسكري الاسرائيلي قد ثبت دائما انه يعمل بطريقة عشوائية.

وقال محامي الدفاع عن حالات حقوق الانسان (جون بريان) وهو ايضا استاذ القانون في مدرسة القانون بجامعة كولومبيا - ان محامي الدفاع قاموا بجاسوس لخدمات العسكرية لان الثقافة يشعرون في جانب الاتهام واجمع اسبينجر وبيرون وبندي وهدري سكارا جايك وهو مدير مشروع العقوبة القصوى لدى نقابة المحامين المدنية الامريكية - على ان الحكم للحزبين الشرقيين في الاراضي المحتلة كانت تحكم نحو ١٥٠ فلسطينيا يوميا واستمرت في الاعتقالات الجماعية

ومن المقرر ان يبيت المجلس في هذا الطلب نهاية السبوع الحالي. ويشتر ان ان مدة الانتداب الحالية للقوة الدولية العاملة في لبنان منذ نحو عشر سنوات تنتهي في ٣١ يناير الحالي.

واشار ريد في كويلا في تقريره الى ان قوة الطوارئ تبقى اية مهمة للسيطرة على بوقاف بالاعتماد على ما يمكن ان يوجد قوة الطوارئ في المنطقة كما يمكن ان تزعج اكثر اتساعا.

وعلى عشر سنوات تفتت قوة الطوارئ ١٥٠٠ رجل وبعيد عدد المرحاض حاليا ٨٨١١ رجلا. وجاء في التقرير ان احد الاحداث الاخر ايجبه في الضفة الغربية من قبل القوة كان انسحاب جيش لبنان الجنوبي للعمل لاسرائيل من موقعين كان يحتلتهما في منتصف الثمانينيات (في لبنان) في منتصف الثمانينيات مع الحديدي بعد عدة اشهر من المفاوضات المتكررة مع الفلسطينيين المسلحة. وان هذا الانسحاب احتلت قوة الطوارئ لوائح التي تم الانسحاب منها منذ ما قبل عامين بعد الهزيمة في المنطقة مما اتاح لاف القويين العودة الى قريتي (يافز وكفرا)

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

مظاهرات ضد العدو في أثينا

أثينا - تقام اسس الاول في اثينا نحو ٦٠٠٠ طالب فلسطيني ويوناني ولبيس وقيرسي ضد القمع الصهيوني في الاراضي العربية المحتلة وطالبوا بوقف لوري للممارسات الصهيونية هناك.

وقد اسي المتظاهرون دعوة الى الاحتجاج وجهها اتحاد الطلبة اليونانيين ونجحوا الى مكتبة تل لبيب الديموقراطية في الضاحية الشمالية لأثينا لتسليم عريضة تم تبنيها في تجمع للتضامن مع أهالي الاراضي العربية المحتلة يوم الاثنين الماضي.

وقد اضطر الطلبة في النهاية الى تعليق العريضة على احد جدران المبني حيث توجد المكتبة الاسرائيلية عندما لم يجدوا أي شخص في المبني لتسليمه ايهاا. وتكتم العريضة تل ابيب بمعارسة الزعماء ضد العرب والفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

والطلاب العريضة بوقف لوري لخراب الصهيوني وعملية قتل النساء والاطفال واغناء اجرامات طرد فلسطينيين من ارضهم والاقرار عن جميع المحتجب.

مركب اغذية من فرنسا الى غزة

ايرو (فرنسا) - اعان ابراهيم المصون ممثل منظمة التحرير الفلسطينية في فرنسا ان عملية مربي الى غزة التي تضمنها عدة منظمات انسانية قد وضعت تحت رعاية الاسف جاد جاي اسف (ايرو) عربي فرنسا.

واوضح المصون الذي اجتمع للمرة الثانية مع الاسف ان هدف الجمعية جمع ١٥ مليون فرنك لشراء مواد غذائية وادوية ومعدات طبية للسكان الفلسطينيين في الاراضي المحتلة.

وقال المسؤول الفلسطيني هناك محفلين للمعيرة - احدهما سيني والاخر انشائي، واعين عن تنصيبه بان يحرك الفرنسيون ليقولوا شيئا.

موسكو تسحب قريبا صواريخها المتوسطة من ألمانيا الشرقية

برلين - اعان اودارد شيفرنر وزير الخارجية السوفياتي ان سحب الصواريخ السوفياتية متوسطة المدى من اراضي ألمانيا الشرقية سيتم في القريب العاجل.

وتنقلت وكالة انباء ألمانيا الشرقية عن شيفرنر قوله ان عملية اعلان سحب الصواريخ خيرية للثمن الشرقية اوسكو فيشر الذي يزور موسكو حاليا ان «البداية من مكان من حيث البداية على سحب هذه الصواريخ في البر والبحر» وانها ستعطي ان كل شخص يعلم من الاسلحة النووية والعنف - شيئا ان ان تقاطع ملاحا قد عقد مع تشيكوسلوفاكيا.

وقال الوزير السوفياتي ان بلاده والمانيا الشرقية ان استخدامهما للعمل من اجل عد معاهدة دولية حول حظر الاسلحة النووية يارسر ميلم.

وكان الوزير الاتحادي قد وصل الى موسكو يوم الثلاثاء الماضي.

عودة الكوش الى تونس

تونس - عد ان تونس مساء اسس رئيس الوزراء التونسي السيد الهادي الكوش لقاها مع بقية المرحلة الأخيرة من جولته التي شملت كلا من الكويت وقطر والبحرين وسلطنة عمان والامارات العربية المتحدة وسوريا والجزيرة والعراق.

وقد سلم الكوش خلال هذه الجولة التي بدأها في ١٨ يناير الحالي رسائل من الرئيس التونسي الى قادة هذه الدول بمراسلات تتناول بين نزع التسليح والعلاقات بين الشرق والغرب وقضية فلسطين وقضية الشرق الاوسط.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.



الجنود الصهيونية يلاحقون المصلين داخل المسجد الأقصى .. في محاولة لحرق المسجد .. كما كشف عن ذلك رئيس الهيئة الإسلامية العليا بالقدس الشيخ سعد الدين العلي هذا الأسبوع ..

مفاوضات ماناجوا والكوترا تبدأ اليوم

سان خوسيه - (كوستاريكا) - تبدأ الحكومة الساندينية والمقاومة النيكاراغوية اليوم - الخميس في سان خوسيه اول حوار مباشر لقرار وقف إطلاق النار في نيكاراغوا. وقد توسطت الكنيسة الكاثوليكية في اجراء هذا الحوار.

الكواري وكريم يبحثان دعم التعاون بين واس و«قنا»

كما تم خلال الاجتماع مناقشة سبل التعاون في مختلف المجالات الاعلامية وحضر الاجتماعات السيد علي سعيد الكواري مدير رئيس تحرير وكالة الانباء العربية. ويتولى هذا الاجتماع الاعلامي بين دول مجلس التعاون الخليجي.

طارق عزيز يدعو الى التمسك بقرارات قمة عمان الطارئة

عمان - طلب نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي طارق عزيز مجددا بالتمسك بمقررات القمة العربية غير العادية التي عقدت في العاصمة الاردنية (عمان) مؤخرا.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

وحضر اللقاء اسبوجا تشويروا المدير التنفيذي للقاء العالمي للقاء الفلسطينيين والسيد صبحي حرم ممثل منظمة «اليونسكو» في القاهرة.

وتنحى خلال اللقاء بحث دور الأزهر في دعم الخدمات الإنسانية ومشاركتها في التوعية بصفة الإنسان وعملية حقوق الطفولة كما ورثت في صلب رسالة السلام.

لجنة الحكام الدولية لمسابقة القرآن الكريم تستمع لقراءات ٢٤ متسابقا من شباب العالم الإسلامي خاشقجي : زيادة عدد المتسابقين يدل على نجاح المسابقة

● مكة المكرمة - واس - تزار بنجالي استأثنت المسابقة الدولية العاشرة لتلاوة القرآن الكريم وتجويده وتفسيره التي تنظمها وزارة الحج والأوقاف بقلعة التضامن الإسلامي أمعلاها أمس حيث استمعت لجنة الحكام الدولية إلى قراءة ٢٤ متسابقا في مختلف فروع المسابقة الخمسة من ليبيا والعراق والمغرب والسودان وسوريا وجيبوتي وبلجيكا واليمن وتشاد ومليزيا والجزائر وتركيا وموريتانيا ومالي والكويت وموسوميس وقطر وتونس وعمل.

ويذكر أن عدد الذين استمعت إليهم اللجنة حتى اليوم ١١٧ متسابقا منهم ٨ من الفرع الأول و ٢٣ من الفرع الثاني و ١٩ من الفرع الثالث و ٢٨ من الفرع الرابع و ٢٩ من الفرع الخامس. وقد أوضح وكيل وزارة الحج والأوقاف

رئيس اللجنة المنظمة للاحتفال - حسان خاشقجي - أن عدد المتسابقين هذا العام يزيد عن العدد في السنة الماضية بمشترين متسابقا مشيرا إلى أن عدد المتسابقين هذا العام بلغ ٢٢٥ متسابقا يمثلون العالم الإسلامي في مختلف أصقاع الأرض وأشار في تصريح لوكالة الأنباء السعودية

سلطان السديري يطمئنه الشهادات التقديرية لبعض المراكز الصحية بالجوف

سكاكا - خالد العرسان - واس - قام وكيل إمارة منطقة الجوف سلطان بن عبد الرحمن السديري بعد ظهر أمس بتسليم الشهادات التقديرية لبعض المراكز الصحية بالمنطقة بحضور مدير الشؤون الصحية بمنطقة الجوف الدكتور أبو بكر بالبحر وذلك بديوان الإمارة بسكاكا.

وقد نكح وكيل إمارة منطقة الجوف في كلمة له خلال حفل التسليم الذي أقيم بهذه المناسبة على اهتمامه الخاص الذي يحظى به القطاع الصحي من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز حفظه الله.. مشيراً إلى أنه بوجود المراكز الصحية والمراكز الصحية أصبحت المواطن السعودي يتمتع بالخدمة الصحية التي تقدمها له هذه المراكز.

كما أشار إلى الدور الكبير الذي يقوم به معالي أمن منطقة الجوف الأمير عبد الرحمن السديري لدعم القطاع الصحي بالمنطقة بتجهيز مرافقه بأحدث الأجهزة الطبية المتطورة.

جدير بالذكر أن مراكز الرعاية الصحية الأولية الفائزة بشهادات التقدير هي كل من مركز سكاكا الشمالي وقارا والريفة بالأحساء إلى مدير المراكز الصحية بالمدينة.

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري

سلطان عبد الرحمن السديري



اختيار مكة المكرمة مقراً دائماً للمسابقة وذلك لما لها من مكانة خاصة في قلوب المسلمين.

كما يتضمن اختيار الشهر السادس من العام الهجري طوقاً رمزياً للمسابقة تسير عليه المسابقة في كل عام ويتضمن

بقيادة خادم الحرمين الشريفين في سبيل خدمة كتاب الله الكريم وتكريم قرائه والعناية بتعليمه ونشره بين المسلمين.

وأوضح وكيل وزارة الحج والأوقاف أن الوزارة وضعت هيكلاً تنظيمياً لما يجب أن تسير عليه المسابقة في كل عام ويتضمن

تعزيز عدد المشروعات التعليمية التي نفذتها الرئاسة العامة لتعليم البنات بمنطقة

أبها من عام ١٣٨٥هـ وحتى نهاية عام ١٤٠٥هـ ١٧١ مشروعاً بتكاليف قدرها ثلاثمائة وثلاثة وأربعون مليوناً ومائة وثلاثة آلاف وثلاثمائة ريال.

وأوضح مدير عام تعليم البنات بمنطقة عسير الأستاذ تاسع بن شامي أن

خلال العام المالي ١٤٠٥م - ١٤٠٦م تم تنفيذ ثلاثة مشروعات بتكلفة قدرها مليونان ومائة وستة وثمانون ألف ومئتان وأثنان وأربعون ريالاً.

وأضاف أنه في الخطة الخمسية الأولى ١٣٩٠م - ١٤٠٠م أدرج عشر مشروعات بتكاليف قدرها ستة عشر مليوناً وأربعمئة

ولثمانية وتسعون ألف وسبعمائة وأثنان وأربعون ريالاً.

وفي الخطة الخمسية الثانية ١٤٠٠م - ١٤٠٥م أدرج عشر مشروعات بتكاليف قدرها ثمانية وتسعون

وألف وتسعون وثلاثين ريالاً.

وأضاف الشامي أنه نفذ في الخطة الخمسية الثالثة ١٤٠٥م - ١٤٠٥م

مشروعاً بتكاليف بلغت قيمتها مائة وخمسة عشر مليوناً وأربعمئة وتسعة عشر ألف

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

ولثلاثمائة وتسعة عشر ريالاً.

أمير الباحة يرأس اجتماع رؤساء البلديات والمجمعات القروية

البلدة - عيادته غريب عقد بمقر بلدية منطقة الباحة يوم الاثنين الماضي اجتماع برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود أمير منطقة الباحة وبحضور رؤساء البلديات والمجمعات القروية بالمنطقة.

وبعد انتهاء الاجتماع صرح سمو الأمير بأن الهدف من الاجتماع هو مناقشة الأمور التي تهم المنطقة سواء من الناحية الجمالية أو النظافة العامة أو صحة البيئة والمطبخ من المواطن هو التعاون الكامل مع البلدية وعدم رمي المخلفات على أطراف الشوارع الرئيسية والفرعية بل يتم وضعها في الأماكن المخصصة للنفايات والتي قامت البلدية بتأمينها لتظهر المنطقة بالظهر اللائق.

أما الموضوع الثاني فهو تخطيط المدن حيث أضاف سمو الأمير بأننا لا نريد مخططات لا تليق بقرية وهجرة حتى تفسد الخدمات العامة للمواطن ويجب على أي مواطن أن لا يقوم ببناء أي مبنى أو سكن شخصي إلا بعد الرجوع للبلدية وأخذ الموافقة والتشييد بموجب المخطط المعد لتلك المنطقة في جانب مراعاة المخطط الواجب تفردها في المباني من الوان وتصاميم ويجب أن تكون مستوحاة من البيئة الخاصة بالمنطقة. ومن أجل ذلك يجب على المواطن التعاون

مع البلديات ويجب أن يستجيب وتنفذ التعليمات والشروط الواجب تفردها في المباني من خلال أحاسيسها بالسوية وأضاف سموه يقول: نحن جميعاً في خدمة المواطن وبتمتار المواطن يتحقق الهدف.

وعن النظافة العامة أضاف سموه بأن على أصحاب المتاجر والورش المختلفة التعاون مع المسؤولين وذلك للحفاظ على النظافة العامة حتى تصل إلى المستوى الذي نشهده جميعاً.

وحول تخصيص جائزة من سموه لأفضل موظف ومواطن وانظف قرية قال سموه: بأن هذا الموضوع لم يتم بحته إطلاقاً ولقد قرأت خبره في إحدى الصحف المحلية والحقيقة أنها مجرد فكرة تحت الدراسة وإن شاء الله تصل إلى المطالب كما وصلنا إلى أحياء جوانب التفوق العلمي وغيرها وعندما نصل إلى الهدف المنشود سيكون ذلك محل تقدير منا إلى جانب تقدير المواطن لذلك.

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

البلدة - عيادته غريب

الناس في مطور

● يتم اليوم عقد قران الأستاذ محمد عيادته غريب المحاضر بكلية

المؤسسة بمكة المكرمة على ابنة المرحوم الشيخ ياسين عمر الجباري.. تهلينا

والله ميركا.

● حصل الأستاذ / طلعت الزهراني

الزهراني مدير الكليات الدولية بمنطقة مكة المكرمة لالتصالحات على تقدير ممتاز في دورة تنمية المهارات الإدارية والتي كان محتق بها لمدة شهر بمعهد الإدارة العامة

ميركا أبوودد ولد. ربح الزلا - بولوية.

● عيادته غريب محمد العلواني الموظف بمكتب المهندس زيد أحمد زيدان..

ربح وحرمه بموعدو كثر سميحه (هيثم) .. جعله الله من مواليد السعادة

واقربه به عين والديه.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

● احتفل السيد محمد حمدان الزهراني

بمناسبة تخرجه من مركز العلوم والرياضيات بالكلية المتوسطة بمكة المكرمة تهنئنا وتمنياتها له بدوام التوفيق.

● احتفل

ربيع الجمعية آخر الشهر

● مازال الدكتور عبدالحليم رضوي يجري اجتماعاته المكثفة لإعداد البرنامج الخاص بالجمعية الربيع والذي تم التنسيق فيه مع أمانة مدينة جدة وكلية علوم البحار وإدارة مرور جدة فقد اجتمع الدكتور عبدالحليم مع المسؤولين في الجهات المعنية

والذين توصلوا معه على تصديق كل لجان الربيع الثقافية والفنية والتي تساهم في خدمة المواطنين وفي الاجتماع الأخير الذي عقد مساء يوم الاثنين الماضي والذي حضره الأستاذة عبدة الداري عبدالمعز خلاوي - محمد رجب - هاني فوزي - حمدان صدقة - جلال أبو زيد - فتحي عبده - عبدالحادي الحطاطي - مقب حواس - محمد سليم - تم فيه دراسة البرامج المشاركة والتي تقرر فيها مساهمة جميع نشاطات الجمعية بكافة أقسامها وقد تم في الاجتماع تكليف اللجان العاملة واللجان المشاركة والتي تم اعتمادها في ذلك الاجتماع ومن المتوقع إقامة حفلات الربيع من ٢٢-٢٣/٦ إذا لم يطرأ تعديل على الموعد والذي تقرر إقامة تلك الأمسيات في نفس المكان الذي اقيم عليه مهرجان أيام البحر خلال شهر محرم الماضي في منطقة الصفا.

الجديد

عند المطلق

المدينة المنورة - مندوبنا من الأعمال الفنية الجديدة التي يتميز بها الفنان ابراهيم المطلق من المدينة المنورة عمل شريط غنائي جديد قام بتسجيله في دولة الكويت ويحتوي الشريط الجديد على ستة أغاني شعبية منها أغنية غدار وأغنية لآل حنا وأغنية مشغول عني وجري تسجيل الشريط تحت إشراف الملحن المعروف محمد شقيق.



أشرف هاني ماجد فيروز



د / عبدالحليم رضوي

الجوادي الى الرياض لمناقشة متطلبات جمعية المدينة المنورة

المدينة المنورة - احمد جابر
عقد مجلس إدارة فرع جمعية الثقافة والفنون بالمدينة المنورة مساء يوم الاثنين ١٤٠٨/٦/٦ اجتماعاً في مقر الجمعية في شارع المطار برئاسة الأستاذ حسني مصطفى الجوادى حيث اطلع المجلس على عروض الموضوعات

المرجعة على جدول الأعمال. ومن أبرزها عرض البرقية التي تلقاها المجلس من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لجمعية الثقافة والفنون بالرياض والذي شرف بها المجلس رداً على البرقية التي رافقها المجلس لسمو بمجلسه إنشاء الجمعية وتحتي إشرافه الجمعية التوفيق والنجاح كما تلقى المجلس برقية تهنئة من مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالرياض الأستاذ عبدة الداري الذي شكر أعضاء المجلس ومرحباً بهم في العمل في جمعية المدينة المنورة كما تم توزيع النسخة الخاصة بالجمعية على أعضاء المجلس وأعضاء الفرع اللجان الفرعية هذا وقد تحدث رؤساء اللجان عن مهامهم وطموحاتهم.

وقال الدكتور محمد عبد الحليم الجوادى رئيس اللجنة الثقافية ان اللجان ستعمل من أجل نشر التوعية الإسلامية من خلال المحاضرات والندوات الخاصة وان الجمعية في بلد رسول الله ﷺ قال: ابو ربيعة بناته سيعمل على إيجاد قاعدة مسرحية تتفق نحو افق المستقبل وتغير من اصالة هذه المدينة المنورة.

وقال الأستاذ احمد محمد التشاري بأنه سيعاد على نشر النشاط الثقافي الذي تقوم به إدارة فرع الجمعية بالمدينة المنورة وتقديم بعض المعلومات للمدينة المنورة في كافة المجالات الثقافية والفنية التي تقدم في المدينة المنورة. وقد عبر الأستاذ فؤاد مغريل رئيس لجنة الشؤون الثقافية عن سعادته فغنى المدينة المنورة تشكيلة من أعضائها الفنية التشكيلية والفنون الساحة الفنية بمختلف علوم الفن التشكيل.

وقال الدكتور محمد التشاري مدير العلاقات العامة بفرع الجمعية قائلاً ان هذه الجمعية كل ما يهدف فغنى المدينة المنورة ويغير من اصالة هذه المدينة المنورة. وفي ختام الاجتماع قرر المجلس سفر رئيس اللجنة الثقافية الى الرياض لمناقشة متطلبات الجمعية حسن الجوادى الى الرياض لمناقشة متطلبات الجمعية بناء على التقريرين الشامل الذي أعدته الجمعية عن الشؤون على ضوء عمل كل لجنة فغنى المدينة المنورة أوضح ذلك مسؤول الإعلام والتشريع بجمعية مروان عمر قصاص.

صابر مدني يعود من جديد

المدينة المنورة - احمد جابر
انتهى الفنان المرحوم صابر مدني من وضع عدة الحان غنائية وطنية للمدينة المنورة يقول مطلعاً...

الله يا ابن صقر الجزيرة
الله يا مملوكة ديرة
بالإضافة الى أغنية قدمها الفنان حسين عمر بعنوان يا حلو يا حلو بالبلدية - والتي قام الفنان حسين عمر بتسجيلها في القاهرة قبل عدة أيام وسينزل شريط حسين عمر الى الأسواق بعد شهر من الآن والفنان صابر مدني عرفه الجمهور من خلال أغنية يا بلقي ملك حزين من الحان طارق عبدالحكيم وكلمات الشاعر الغنائي احمد سالم.



طلال مداح

معرض الصداقة الأمريكية بجدة

فرقة ابو سراج ومسرح المنوعات

● صورت فرقة ابو سراج للفنون الشعبية اغنية جديدة لفرقة المسرح للفرقة الاولى من كلمات ميسر محمد جبراني بعنوان [يا صابر حاك] والثانية من كلمات الكاتب الفنان نجيب بطيعة بعنوان [من غيلة] واختير لها لحناً من التراث.

استضافت القنصلية الأمريكية بجدة معرض الصور الفوتوغرافية والتي جعلت عنوانه معرض الصداقة السعودية الأمريكية والتي عرضت فيها صوراً تاريخية تمثل تطور العلاقة والصداقة بين البلدين منذ حياة المفكر له الملك عبدالعزيز وحتى الزيارة الأخيرة لخادم الحرمين الشريفين وزيارة سمو ولي العهد. افتتح المعرض الأستاذ سعيد جهمان العامري مدير المكتب الرئيسي لولاية الشياطين بجدة وبحضور القنصل الأمريكي العام والقنصل الأمريكي بجدة والسيد الورث مير المستشار الصحفي والتقال بالسفارة الأمريكية وعدد من كبار الشخصيات والمهتمين رجال الصحافة والإعلام.

مهرجان الطفولة في العراق

بغداد - الثورة - سامي عاشور
تجرى الاستعدادات في موانئ وزارة الثقافة والإعلام لإقامة مهرجان الطفولة في بغداد خلال العطلة الربيعية لطلبة المدارس من العام الدراسي ١٩٨٨/٨٧ للفترة من ٢/٣ ولغاية ١٩٨٨/٢/٩

وإذ سيمه أيام حيث سيتم في اليوم الاول افتتاح عدد من المعارض الفنية في مركز صدام للفنون منها معرض شامل لرسوم الأطفال والمعرض الفوتوغرافي (الطفولة والوقت) للفنان حسين محمد علي وإقامة السراة من جدارية كبيرة لوحة حرة شارك في رسمها عدد من الأطفال وفي اليوم الثاني تقدم حفلات موسيقية للأطفال .. وتقدم في الأيام الأخرى عروض لآلات الكارنات ومسرحية للأطفال بعنوان محركات شيبون ويهمل أبعاد وأخراج سليم الجوزاري.

وتشارك في فعاليات المهرجان دائرة الفنون التشكيلية ودائرة الفنون الموسيقية ودائرة ثقافة الأطفال ودائرة السينما والمسرح وجمعية الفنانين التشكيليين العراقيين. ويذكر ان اللجنة التحضيرية للمهرجان برئاسة السيدة ليل الطاهر مدير عام دائرة الفنون وغضيرة السادة طارق سليم مدير عام دائرة ثقافة الأطفال وحسين فوزي مدير معهد الدراسات الموسيقية وسامي الكبي وسليم الجوزاري.

دعوة ردفورد لعرض افلامه في الاتحاد السوفيتي

اعلن ممثل الأمريكي روبرت ردفورد انه على دعوة لعرض عدد من افلامه في الولايات المتحدة على الترويج في الاول من ايلول/سبتمبر المقبل. ولقد اعمل ٥٠ عاماً في مؤثر صمات عده في سلفه وفيه يوتاه ووضوح ان السلطات السوفياتية طلبت منه اختيار من أربعة الى ثمانية من افلامه مضيقاً انه لم يتم الاتفاق بعد على عنوان هذه الأعمال التي ستعرض على الجمهور السوفياتي. يذكر ان ردفورد يمثل خارج افريقيا السينمائي بولوك هو أيضاً مخرج فيلمين فاز عن اولهما اناس عابدين على اوسكار أفضل فيلم في العام ١٩٨٠.

شيء من القوة !!

بغداد - الثورة - سامي عاشور
يقوم المخرج كارلو ماريتيني بإخراج فيلم سينمائي تنتجه دائرة السينما والمسرح العراقية والذي أصبح جهاراً للعرض بعنوان (شيء من القوة).. قام ببطولته الفنان خليل شوقي. ليل محمد. وسامي السراج. سعدي الزبيدي. ومقداد عبد الرضا. وشكري العقدي. وسبق ان اخرج كارلو ماريتيني فيلمين هما «البردة» و «البندول» ويعتبر الفيلم الجديد بطولة وشهادة الإنسان العراقي في الصفات على الوطن وارضه الخالية.



على الوتر الحساس

التراث والفنون الشعبية

● يبدو ان الهوة مازالت قائمة وواسعة حول مفهوم التراث بشكل عام وعلاقة الفنون الشعبية بهذا التراث. رغم كل المحاولات والدراسات العلمية والإحصائية والإبحاث. تلك التي تنال تلك الأعمال مزلة حساسة الإبداع والافتقار والدرجات الجامعية وفانعات المؤتمرات. وينال القاص من تلك المعطيات فقط الفنون الشعبية. وفي الملاصقة والثالثة في إيمان الناس بشكل عام عدا المتخصصين.

لذلك شرم يوسف حقا خاصة اذا صدر ذلك التصور من اناس لهم علاقة بعلمة وبالفن. فالجاري بهم ان يكونوا متميزين ايضاً في ثقافتهم وسعة مداركهم وفكرهم.

التراث والمأثور لا يعني بالضرورة او بالتحديد الفنون الشعبية الحركة بل هو ابعاد ذلك واهمق. والفنون الشعبية التي نشاهدها ونعيشها ونحاول المحافظة عليها إنما تمثل جزء من التراث وجزء اخر من التراث.

● ما أعنيه لولا. ان هناك فرق كبير وفوق كل شيء بين مدلول التراث ومدلول المأثور. ما استطعت الوصول اليه من خلال قراءاتي ان التراث. مدلول شامل لكل ما خلفه الإنسان من إبداع. شاملاً ذلك كل عناصر التأثير والدان. وهذه طبيعة الحضارات العالمة الإنسانية ولاستطيع ان نخلصها بأي شكل من الأشكال.

في الوقت نفسه نجد التراث في الأصل إنما هو إفرات ابداعية جماعية. لا تنسب لفرء او لفرء. وبذلك فالتراث مأثور مشاع لأنه يشترك في بعض ملامحه من سامع في إترابه او التال عنه.

اما المأثور. فبرغم اشتراكه مع التراث في كثير من الخصائص لكنه يتميز عنه بالخاصية والخصوصية. والتي تصل في بعض الأحيان الى انها على فريدي معروف او غير معروف في بعض الأحيان يحققة التواترون للدخل في تغيير الملامح بالإضافة او الحذف. وهذه الخاصية التي يفتقر اليها التراث المأثور للتأثير والتأصل والاضافة والحذف. وفي الآيب العربي تواتر كلمة في الفنون ايضاً مايعني الاستدلال به. لكن المأثور يقال علماً على منطقة ومدلول على معنى ووجود.

لذلك اثرى العلماء العرب هذا المعنى بالكثر من الأبحاث الجديدة المبررة على حسب الاختصاص ومجاليه. ولعل من تلك الأبحاث مذهب اليه الدكتور عبدالحليم مؤسس والمكتوبة سهم الفنون والاستاذ احمد رشدي وغيرهم ذلك عندما مع المعتقدات العلمية في إبحاث القلمة خلال المهرجانات الوطنية التراثية في الجزائر.

ولذلك العلوم التي انضحت شخصيتها وبمبدأين الإهتمام بها من منتصف القرن الميلادي للمشي علاقة بالتحقق من العلوم ذات العلاقة الوطيدة. ومن تلك الإيفان علوم الأنثروبولوجيا والتاريخ والجغرافيا وعلم النفس والتاريخ والاقتصاد. وغيرها. ولقد أصبحت الاسطورة من خلال تلك الدراسات من أحد الأسس التي يبنى عليها دراسة التراث الشعبي بالإضافة اذا لاحظنا تأثر الألفاني والأجبال والطبوس وغيرها.

● من هنا كان علينا عند دراستنا لكل هذه الإيفان او طرق مثل هذه الموضوعات وان لم تكن بشكل متعمق فليكن الزمن. لكن في المتخصصين في هذه الموضوعات ان لا يشعروا في استعراض تلكهم ولهم يكونون التركيز في تبسيط المعلومة لتكون في متناول الجميع ولكن تلك الحوارات ملأح لن يبريد زيادة المعلومات في هذا المجال بمعنى آخر تكون كل هذه الإيفان في الموضوعات.

اما الفنون الشعبية والتي اعتقد البعض انها لتجود الإنساني الدلالة على التراث فما هي الا اشوات ودلائل على اصالة التراث وتقاليد العروث والمحافظة عليه. وتلعب صيغة اخرى في تحديد الفوارق بين التراث والمأثور.

● الفنون الشعبية في كثير من المناطق تعتبر من المأثور لاكتفائها بعناصر خصائصها قبل ان تدخل الحركات المسرحية عليها. بمعنى آخر عند تقديمها بطريقة الفنون الشعبية التقليدية. لا يعد اعدادها بما يتكلم ومعتقدات العصر. وهذا يمكن الشق الآخر من مدى إمكانية الاستفادة من التطوير والنسبة للدولة في هذا الموضوع.

الموضوع لم يستكمل في الحوار الذي ناقشته جمعية الثقافة والفنون بجدة. والذي طرح بشكل كان يمكن المتخصصين المختصين. وحصره سيما والهدف من الموضوع واضح في العنوان. [بين المحافظة والتطور] واعتمد مبحث كان الأساليب والإستراتيجيات في موضوعات محضرة او هي محاضرات مكررة فقد الحوار بعض خاصيته اذا استثنينا اختلاف الرأي والمأثور بين الأستاذ عبدة الداري مدير إدارة التراث والفنون الشعبية والذي كان أقرب والصق المتخصصين بلوموضوع وبين الدكتور سعد الصويون رئيس قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود الذي ناقش الموضوع من جانب أكاديمي.

وتخصصي وفق الصلة بالجانب الإبداعي. ذلك الحوار اعلى بعض الملتحق والتي كان نود استكمالها او يقي الدكتور الصويون ولم يكتف بجمع الطائفة التي اكد الحضور الاستماع بالمداخلات التي كانت تستلضي على الموضوع الفهر الكثر.

اذا اردنا ان نعالج التراث والمأثور علينا دراسة من جميع الجوانب ولا تقتل بجانب واحد. كي لا نجانب الصواب في مثل هذه الدراسات.

لذلك فلم يكن اختيار المتخصصين اختياراً عشوائياً يمثل مائتوس البعض وإنما جاء بشكل مدروس وان لم يكن مكتمل العناصر. وكان من المطلوب نقل هذا الحوار الدكتور عبدة المعطى مناقشة الموضوع من الجانب الفنى والتاريخى والفنى والاستاذ محمد صفق دياب من الجانب النفسى والتاريخى الترويجي للجمعية.

لو تحقق ذلك لكان الموضوع جاء بفكر جديد. لكن ما تم إنما هو بداية لحوار لثراء الساحة وللتواصل بعض المعلومات للقراري الذي حرم متعة متابعة الإبحاث. وهو البحث عنها دائما.

لمع تواصل الحوار نصل بكون انه لتوضيح الصورة الحقيقية لمفهوم التراث والمأثور والفنون الشعبية.

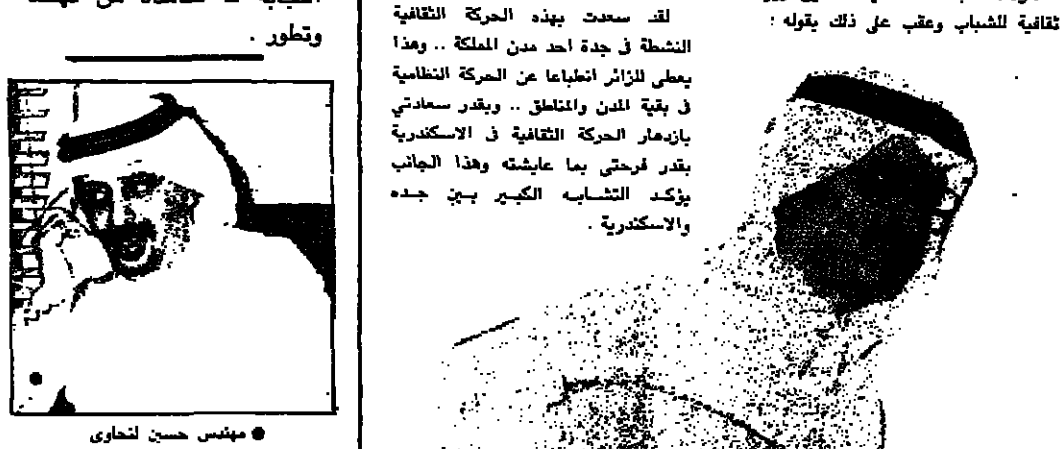


عبدى الجومر

محمد غنيم والملاقة بين جدة والاسكندرية

● الأستاذ محمد غنيم مدير عام الثقافة بالاسكندرية والاستاذ المحاضر بجامعة الاسكندرية قضي الاسبوع الماضي في زيارة توجته التي تصل في أحد الطاعات الصحية واستطاع حضور عدد من المناسبات الثقافية كان منها حوار حول التراث والفنون الشعبية. وقد أعرب الأستاذ غنيم عن إعجابه الشديد بأخبار الحركة الثقافية ونموها. الى جانب المحاولات الجادة الساعية لتحقيق رؤيا ثقافية للشباب وعقب على ذلك بقوله:

لقد سعدت بهذه الحركة الثقافية النشطة في جدة احد مدن المملكة. وهذا يعنى للزائر اهتماما من الحركة الثقافية في بقية المدن والمنطق. وبفكر سعادتني بانفسر الحركة الثقافية في الاسكندرية بقدر فريحتي بما عايشته وهذا الجانب يؤكد التشابه الكبير بين جدة والاسكندرية.



● محسن حسن لشاري
الاتحاد ..

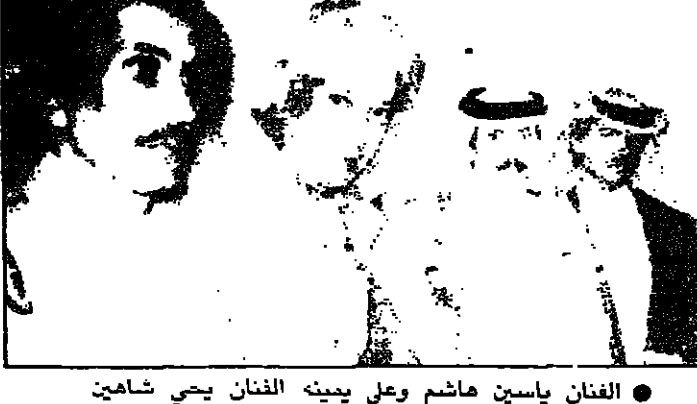
والفنون الشعبية

تم الاتفاق بين فرقة ابو سراج للفنون الشعبية ونادى الاتحاد من جدة على تسجيل شريط لحساب نادى الاتحاد يضم عدد من الاغاني الشعبية التي شارك في كتابتها عدد من كتاب الاغاني وعدد من الملحنين البارزين. وتجري الان الاستعدادات اللازمة لانتاج هذا الشريط بعد ان تم توقيع العقد والاتفاق بين نادى وابو سراج وسوف يظهر هذا العمل قريباً في الاسواق.



سراج عمر

يحي شاهين في ضيافة الهاشم



● الفنان ياسين هاشم وعلى يمينه الفنان يحي شاهين

الطاسان في نادى الخليج

المدينة المنورة - احمد جابر
الرابعة طلال يعاكك شريط شادي المدينة كلمات عدنان المنورة في خلال الايام يقوم الفنان خفري والاغنية القادمة ويعتبر الفنان والمحن العروث الخاصة بعنوان حميد الطاسان احد حميد الطاسان (عمري الى راج) كبار فنانى المدينة بتسجيل احدها من كلمات عواد عوده المنورة وله عدة اغانيه في شريط تسجيل جميع هذه اعد الفنان حميد كاسيت بعنوان تسجيل جميع هذه اعد الفنان حميد شادي الخليج الذي الاغاني في استديو الطاسان لحننا خاص يتجه ويشرف عليه الفنان محمد عبده للفنان عبادي الجومر بجدة. ولحن جديد للفنان الاستاذ محمد سالم.

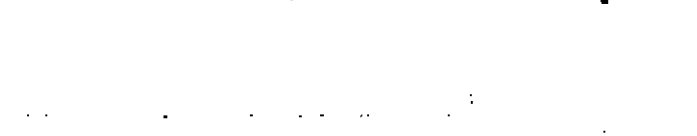
عبدها ويحتوي الشريط الجديد لشادي المدينة المنورة الفنان حميد الطاسان على خمسة اعمال اولها اننى معجب كلمات فهد حامد توفيق وثانيها اغنية لا ترحل من كلمات عبدالعزيز.

كلمات اما الاغنية الثالثة ففى (في الليل) كلمات عبدها سكباجي والاغنية

الرابعة طلال يعاكك شريط شادي المدينة كلمات عدنان المنورة في خلال الايام يقوم الفنان خفري والاغنية القادمة ويعتبر الفنان والمحن العروث الخاصة بعنوان حميد الطاسان احد حميد الطاسان (عمري الى راج) كبار فنانى المدينة بتسجيل احدها من كلمات عواد عوده المنورة وله عدة اغانيه في شريط تسجيل جميع هذه اعد الفنان حميد كاسيت بعنوان تسجيل جميع هذه اعد الفنان حميد شادي الخليج الذي الاغاني في استديو الطاسان لحننا خاص يتجه ويشرف عليه الفنان محمد عبده للفنان عبادي الجومر بجدة. ولحن جديد للفنان الاستاذ محمد سالم.

عبدها ويحتوي الشريط الجديد لشادي المدينة المنورة الفنان حميد الطاسان على خمسة اعمال اولها اننى معجب كلمات فهد حامد توفيق وثانيها اغنية لا ترحل من كلمات عبدالعزيز.

كلمات اما الاغنية الثالثة ففى (في الليل) كلمات عبدها سكباجي والاغنية



عبدى الجومر

تعامت الكثير.. واستفدت من علمه وفنه

طريف هاشم بروي
مشوار والده
الفني ويقول

على الإعلام أن يعتني بالنشاط الفني بالمدينة المنورة



● حسن هاشم

حوار/
أحمد جابر

كثير من القاصد الغنائية .. وكذلك الشاعر عبدالسلام هاشم حافظ والاستاذ الادبي محمد هاشم رشيد رئيس النادي الادبي بالمدينة المنورة كانت له قصائد غنائية رائعة بالإضافة الى الادبي الكبير عبدالرحمن رفعة الذي له اشعار غنائية رفيعة وقصائد المديح اما من جده فقد كان يتعاون مع الشاعر الادبي محمد أمين يحيى ومنها قصيدة طويلة اعطاها لوالدي قبل ٣١ سنة وتاريخ نظمها في ١٣٧٧/١٠/١٥ هـ وأذكر بعض أبياتها وهي :

صوتك في المديح حلو جميل يدعغ الاحساس يسبي العقول ينساب في الاسماع منه الصدى ويبعث النشوة كالسلسيل سمعته واللبل في هداته كانه البلمس يشفي الطيل حسن هذا الصوت يصلحني كمن فيه ذكرى للفؤاد الملول حسن هذا الصوت فاقم به واسعد فلويا انت فيها نزيل وعشت للفن لتسمو به ولتبقى للاخوان مبتغى جليل كما ان هناك قصيدة معروفة ومشهورة اهداها الفنان محمود مؤمنة لوالد حسن هاشم وغناها هي مثل مايك يا قمرية الوادي ..

وهذه القصيدة التي غناها محمود مؤمنة قيلت في ١٣٨٢/٨/١ هـ يعني لها ٢٦ عام

ومن قصائد المديح التي ألهاها السيد محمد أمين كتيبي وأهداها لوالدي حسن هاشم ليقيم بغنائها ويقول فيها :

وهذه طيبة الغراء زاهية فيها المصلي وفيها النور والكرم وهذه القصيدة طويلة وهذه الأبيات السابقة الذكر جزء منها . كما توجد قصيدة أخرى يغنيها الوالد دائماً وهي للسيد محمد أمين كتيبي ويقول مطلعها :

هذه العناقد من كرمي وبستاني والأغاري من شجوري الحاني ظن الخليل اننا متلهم كتبوا فما الخلل في الاشجان سياني لولا الغرام لما غنت مطوقة على قطيب ولا طير على بائي وقد اعطى السيد علي حافظ مؤسس جريدة المدينة قصيدة قوية لوالد حسن هاشم وذكر منها هذه الأبيات وهي :

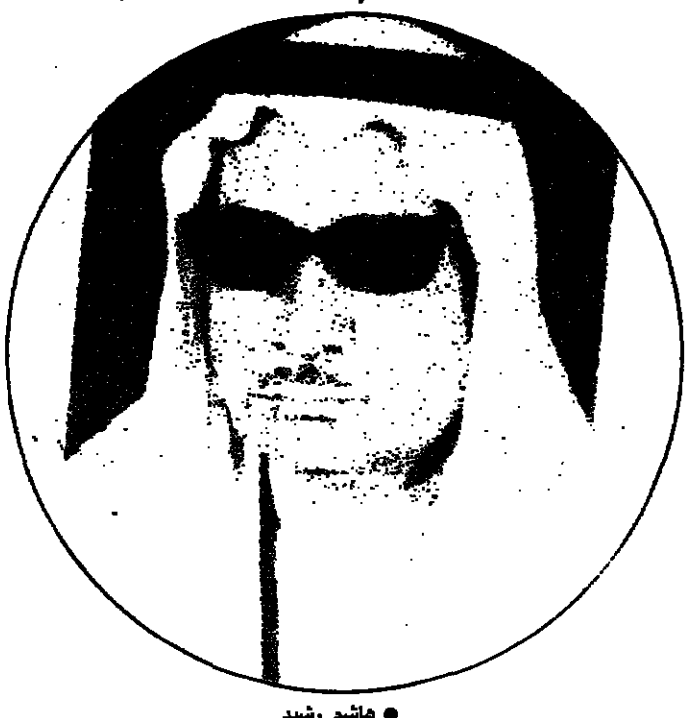
يارب ان ذنوبي لاعداد لها مثل البحار ومثل السهل والجبل وليس لي يا ليلي من الود به سوى رضاك وسفحا منك عن زلي لقد شعرت باخطائي لانامتي وتقسيم الظهر من ميل ومن سقم لكن رجائي ان الله يغفر لي وان عفو الله ينتهي املي يقولون ان الفنان الراحل حسن هاشم كان يحيى بعض الجلسات الفنية والحفلات في سوريا ؟

نعم فقد كان والذي حسن هاشم يسافر الى سوريا ويجتمع بكبار فنانينا قديما كالقائد صباح فخري وهو صديقاً مخلصاً للوالد وكانوا يقيموا حفلات على مستوى عالي في سوريا وكان صباح فخري لا يقيم حفلة غنائية الا ويدعو الوالد حسن هاشم للحضور حتى ولو للمشاهدة بدون مشاركة كذلك شارك الوالد حسن هاشم في حفلات خارجية في مصر وكان على اتصال دائم مع فنانين مصر القدامى وخاصة مع الفنان الكبير محمد الموجي الذي كان يحضر الى المدينة المنورة في فترات متباعدة



● طريف هاشم

السمان وشولات والرفاعية من اعلام التترات



● هاشم رشيد

عبدالرزاق وخالد زهدي الذي كان صديق الوالد الحميم واحيانا يقومون هؤلاء المبدعين في الفن ويطلعوا الى بساتين المدينة المنورة ليملؤها غناء وشجن .

كان حسين هاشم يمتدح دائماً الفنان سراج عمر وانت الان هل هناك تعاون بينك وبينه ؟

والدي حسين هاشم يرحمه الله كان يحب يسمع صوت الفنان سراج عمر وتعبه اخلاقيات سراج عمر لانه فنان كبير وصوته عظيم وقنه راقى جدا كما ان سراج عمر يعشق شيء اسمه حسين هاشم

ويحضر خصيصاً الى المدينة المنورة ليجمع مع الوالد في المنزل ليتدارسوا بعض الامور الفنية ولازال فيه الخير حتى بعد وفاة

عبدالرزاق وخالد زهدي الذي كان صديق الوالد الحميم واحيانا يقومون هؤلاء المبدعين في الفن ويطلعوا الى بساتين المدينة المنورة ليملؤها غناء وشجن .

كان حسين هاشم يمتدح دائماً الفنان سراج عمر وانت الان هل هناك تعاون بينك وبينه ؟

والدي حسين هاشم يرحمه الله كان يحب يسمع صوت الفنان سراج عمر وتعبه اخلاقيات سراج عمر لانه فنان كبير وصوته عظيم وقنه راقى جدا كما ان سراج عمر يعشق شيء اسمه حسين هاشم

ويحضر خصيصاً الى المدينة المنورة ليجمع مع الوالد في المنزل ليتدارسوا بعض الامور الفنية ولازال فيه الخير حتى بعد وفاة

لعل البعض قد سمع عن الفنان حسين هاشم الذي يعتبر من معاصري الحركة الفنية القديمة وصلت انغامه الى العديد من الدول العربية .. ولنتعرف عليه من قرب التقت ندوة الفنون بإبنة الفنان طريف حسين هاشم ليتحدث عن والده وعن فنه وكيف أخذ الانغام الفنية التراثية من والده السيد حسين هاشم ..

● اخ طريف متى ولد السيد حسين ادريس هاشم ومن الذي علمه علم الاتقان والمقامات الاندلسية والحجازية وجميع فنون الماضي ومتى توفى الوالد حسين ادريس هاشم وماذا خلف لكم ؟

O كان تاريخ مولد والدي حسين هاشم رحمه الله في عام ١٣٤٧ هـ بالمدينة المنورة . والذي علمه علم الانغام والموشحات وقصائد المديح والمقامات الاندلسية والشامية والحجازية والمجسات بأنواعها هو والده السيد ادريس هاشم .. وتوفى والدي حسين هاشم في ١٣٩٩/٣/٦ هـ بالمدينة المنورة ..

خلف لي ولأخواني كل الخير والصفات الحسنة والتخلق بالخلق الكريم وخلف لنا تراث فني غزير لا زال أهل منه ما استلعت فانا ورثت الفن عن والدي وتعمقت فيه واقوم بالغناء في جلسات فنية تجرى بالمدينة المنورة والمناسبات الخاصة التي يقيمها الاخوان والاصدقاء واعشق العزف على الايقاعات وكنت احضر معظم الحفلات التي يحييها الوالد عندما كنت صغيراً .

● عندما يقيم السيد حسين هاشم حفلة فنية في المدينة المنورة من الذي كان يشارك معه في احياء هذه الحفلات ؟

O كان والدي حسين هاشم يقيم في كل ليلة حفلة فنية ولا تمر ليلة في المدينة المنورة الا وتجد هناك حفلة فنية سواء في بيت الوالد او بيت الفنان عبدالقادر شولاق او الاستاذ حسن عبدالرزاق او في منزل حسن صبري او عقيل زين الدين او في بلاد الرفاعية وبساتين المدينة الخارجية وكنت احضر بعضاً من هذه الحفلات حيث كان والدي يأخذني معه وانا ابغ التلحسنة من عمري ولكنني لم اكن احفظ مايقال في هذه الحفلات من مجسات ودنات ومولات واغاني يؤدها الفنان عبدالقادر شولاق وهو جار لنا او خالد زهدي ولم اكن اهتم واعرف قيمتها الا بعدما كبرت وصرت أعي مايقولون فيما الميول الفني لدي وكبر وصرت اشغق الاعمال الفنية التراثية القديمة التي كان يقدمها والدي حسين هاشم مع الفنانين ابراهيم سمان والشولاق والزهدى والشيخ محمد التقشيدى وهو صديقاً للوالد السيد ابراهيم الرفاعي الذي يعتبر من اجود الفنانين القدامى واخيه محمد وابو الصفا الرفاعي وكانوا يقيموا الحفلات الفنية في بلاد الرفاعية وهي بلاد الاخوين الرفاعية حتى بزوغ فجر يوم جديد وكان الوالد يجتمع في منزل العم صالح طاهر وهو من المشجعين للحفلات الفنية في ذلك الوقت ويملك اشربة نادرة لفنانني الماضي من سعيد ابوخشية حتى حسين هاشم والشولاق واللبني وباعشن وخالد زهدي واللواء علي عويضة وطبعا كانت الجلسات الفنية القديمة ليس كما هي الان بالصورة الموسعة ولا يوجد مكرفونات لرغ الصوت ولكن كان صوت الفنان القديم افضل من صوت فنانني الحاضر لقوته وقوة الثبرات الغنائية التي تخرج من مخارج الاصوات بدون تغير ويسرى الصوت مع الليل ليسمع من هو خارج المدينة . هذا الكلام له اكثر من ٢٥ سنة كما كانت معظم هذه

الانتاج الفني

● كاتب - هاني ماجد فخرى ● ● مازالت الاساطير الفنية العربية تعاني من المآزق والذي أصبح يشكل مشكلة فنية من المسئلة امكانياتها ونموها وابحاثها .

● مشكلة الانتاج اذا كان البعض ينظر لها من السطحية ويحاول البعض الآخر تبرير ذلك من الناحية الادبية الذي يرتبط به الانتاج الفني في تلك العرامل اخرى تسهم بشكل اكبر وافرى واللوائح الضابطة والمحددة لا هي الانتاج .

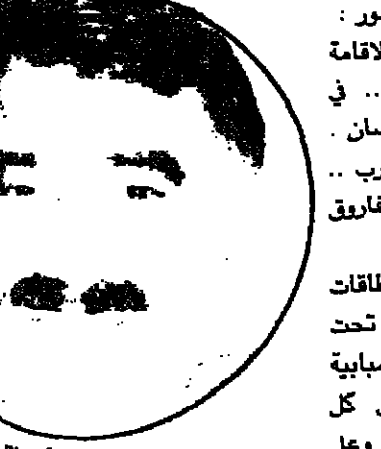
● عندما قامت السينما العربية مرتكزة في عكس المسرحية بدأت بموضوعية حادة . وذلك على المعنيين بذلك القطاع خاص الطريقة تلك التجديد مع المحافظة على القيم مما اكسب الحقيقة رغم ضلالة الاساليب وتلة الاطر والتأثير الجوهري وسمو الهدف استلزمات تلك القرارات .

● في الاسابيع الماضية عقد سقر الجمعية بين العديد من المهتمين بالمعالم القتال وبس الفنانين محمد عيسى وأبى وكل اول وزوار الوزراء المصري الذي عمل على ذلك مدير للتسويق التابع لوزارة الثقافة والاعلام والادب والمسلة عبد الله محمد السليمان والفنان الفخر سبي

● وفي ذلك اللقاء دار الحوار حول العديد من مشكلات الانتاج الفني ول بداية اللقاء استهـ عبد الحليم رشدي في القاعة بجانب كبير من الاستاذة الصوف مشاعريهم واعيانهم ما حد عبد الحليم رشدي من ابراز دور الفن التشاـ الذي راي البعض ان عدم استيعاب الفنان العربية عند تصوير الاعلام العربي عن اراءهـ كما ينبغي ان يؤيده . وهذا الرأي يدركه سفيـ الكثر امين بسببوني احد اعلام الاعلام العربي جده قبل سنوات تقريبا . والتي كانت ترك على

● جدي واسلوب متغير لاحزمة الاعلام العربية لـ الواقع الحضاري للدول والشعوب العربية وهـ الثقافة الواعية المبركة لامية الدور الاعلامي الثقافية للجمعية العربية عن اراءهـ هذه النقطة بالذات اثارت الانتباه لثلاث الهموم . في نقطة واحدة فقد ادهى ان الاحـ اسف مازالت تمارس الاقضية المهددة حتى وان الاقضية لاتحظى بالتشجيع الثقافي سيما وان كـ ارتبطا وثيقا بوزارات الثقافة والاعلام و الوقت المحسنة والعلاقات الشخصية والترجيحات الـ وخشيتاً في نفس الوقت وربما ان تترك او تـ

فنانون عرب واغان عراقية تقدم لأول مرة



● فاروق هلال

بغداد - ندوة الفنون/ سامي عاشور : تجرى الاستعدادات ومنذ فترة لا قامة مهرجان الاغنية الشبابية العربية .. في بغداد خلال احتفالات اعياد نيسان . والذي ينظمه اتحاد الموسيقيين العرب . حيث يتحدث امينه العام الفنان فاروق هلال ملندوة بقوله :

يهدف المهرجان الى الكشف عن طاقات الفنانين الشباب في الوطن العربي تحت اسم مهرجان بغداد للاغنية الشبابية العربية . سيشترك فيه فنانون من كل الوطن العربي منهم . خالد الشيخ وعلي عبدالستار وعبدالله الرويشل ونيل شعيل ولطيفه التونسي ولطفي بوشناق ورجاء بلميم والدكتور جمال سلامة والفنان كمال الطويل وغيرهم من الفنانين والممثلين والنقاد والمطربين المعروفين في الوطن العربي . وهو مهرجان ابداعي يتنافس فيه الفنانون الشباب اذ سيقدم كل مشارك اغنية عاطفية جديدة وستقدم هذه الاغاني في ليلتين في بغداد واخرى في محافظة خارج مع فنياً ؟

بين السلق والتجويد !!

الإطباء المحسنون أنفسهم فساء الإنقاذ



د. مصطفیٰ محمد علی

شركات الاتحاح طلب
المطب والمطب الافهم



ويمكن أن يكون في حل من حقول الإبداع يتكرر في بقية
الماضي بنوع ما علمنا أن كثير من المكنة .. ومن
استغناء أن يحفظها ما لديهم وما يمكن .. أصبحوا متأثرين
على كيفية القرار .. لا لانهما يريدون أن تحقق تلك المرافق دورها
وأما أفراد البولوج من تلك المخالف والإيجاب .. الوصول بالتأثير إلى
مراكز القرار لتوضيحها من خلال هذا مجزئ وسائل التصدي
مركز الإصاحب ومن يدلل الأمثلة محمد جابر بطرح
فرضي الأمثلة .. أن كثير من الإيجاب وإصباح المثل الإيجاب
والبرص من ليس له علاقة أو معرفة أو لرواية القصص أنفسهم
وما استغناء أن يصنعهم من الدبل التي صلاها بها .. في
التأخر وبالتالي أصبح كل منهم الوصول إلى العمل السريع من
الآن استغناءهم للحصول التقدي ..

وعقب الدكتور مصطفى محمد علي بن ذلك أن هذا الواقع المؤلم ماجمل الهمنين يحاولون التصدي لتلك الحركة .. لكنهم لم يستعملوا أساليبهم بل انهم الدائم من شركات الإنتاج والتي أصبحت متحيزين فلما هذا تطلب علماً .. وهذا يعطى مؤثراً سيئاً النوعية التي لاترعى ذوق المجتمع المعاصر بقدر متعلق المستثمر الذي أصبح يهتم بالتأثير الغير متفقه التي لديها الاستعداد أن تتلف كل شيء دون التفكير ومن رفض .. لاتها .. ما يلي وقد افراغت ويتفق مع مزاجها .

لكن الأستاذ المخرج سمع الصغفوري يؤكد على قصور الأجهزة الرسمية على دعم الإنتاج الجيد من خلال المؤسسات الرسمية والتي تعتبر أحد العوامل التي ساعدت في ظهور الاسفاف الانتاجي بشكل غير مباشر اذ ان المنتج العربي لا يهتم بالتنوع بقدر اهتمامه بالعائد .. وكلما وجد سوقاً غريباً يتقبل هذا الانتاج

فكيف لاتزيد شرايته ويقلو مركزه .. ولماذا فان الانتاج المقدم
انما هو يخلط الفرائض ويستغنى بالعمول في الوقت الذي نجد فيه
الاجهزة الرسمية عاجزة مشلولة لعدم امكانيتها في تبتي القضايا
ذات الوردو الاجتماعي والاسقاطه بما لدينا من مخزون تراش
والدبي .. وبالسبب مكم الاجراءات الرسمية والقبلية .. وتاتي
العوائق التي تقف امام اتمام تلك الاعمال .. ومع هذا نجد بعض
الامام التي انتجتها المؤسسات الرسمية وانفتحت عليها تتصدر
المنصة ليكل الماقيس وتتبدع عن الاسقاطات التي يقع فيها الانتاج
الخاص ذلك لاختلاف الهدف .. فبدلا لاقبال الخسمن ..

يبدو ورغم كل المحاذير ورغم كل المحاولات التي تحاول الإقلال من ذلك الهراء القبيح والسمية الإعلامية تظل هذه الاعمال تجد السوق الراضية والمستهلكة لمثل تلك التوعية .. والتسبب عائد لكم ساعات البث التلفزيوني الذي يتطلب بالمقابل كم من الإنتاج دون النظر الى التوعية .

لو عدنا الى مشاهدة التلفزيون المصرى ومتابعة برامجه نجده
لايعرض الاعمال او غالبها التي تعرض في التلفزيونات العربيه
وذلك لرفضه تلك النوعية والتي انتجت في الاصل اعمال تجارية

لیک

ليتك تشـوفـي يا قمر

کلمات / حسن عبد الله منشأوی

مامي سعادة ... ضحكتي
أترك جراحي للقدر
أناظر زماني الى غد
واماني عمري الى هوت
ليتك تشوني يا قمر

مامي سعادة ... ضحكتي
همي يسبق خطوتي
ليتك تشوني حالي
وافراح عمري الى انطوت،
ليتك تشوني يا قمر

ماهي سعادة ... ضحكتي
فيها الهموم والكدر
فيها العذاب اندر
والدمعة في عيني انزوت
ليتك تشوفي يا قمر

ماهي سعادة ... ضحكتي
ليتك تحنى لغربتي
ليتك تشوفي حالتي
وجراح قلبي اللي استوت
ليتك تشوفي يا قمر



● الشيخ صباح الاحمد يتوسط الضيوف في حفل الافتتاح ..

ان يعرود الينا..
مهرجان الخليج التليفزيوني



● سعود دهلوی مدیر عام جهاز تلفزیون الخلیج ..

علینا ان نکرس الجهد
وعلى الدهلوی ان یبدأ المشوار



● د /
محمد
صبيحي



يكتبها / حمد الراشد

خلیجہ قلم

وفوقه وإجابتاه ..
ومن هذا المنطلق فأنني اقترح
عودة هذا المهرجان من جديد الى
حياتنا الثقافية والفنية بعد قرار
وزارة الاعلام الكويتية بالغائه .. لا
شك وانما لعدم رغبتهما تحمل
تكاليف اقامة وتنظيم المهرجان
بعمرهما ولان احدا لم يتصد لهذه
المشكلة .. فقد نفذ قرار الالغاء
بهدهو وسط حزن كل من اسعدوا
الحظ وتشارك في المهرجانات
السابقة .. وجاء قرار الالغاء بعد
الدورة الثالثة للمهرجان وفي وقت
بدأ يحقق اهدافه كاملة في تطوير
الانتاج التلفزيوني بدول الخليج
الامر الذي يدعينا للمطالبة



● الفنان غانم السليطي

المهرجان يساهم بتوسعة الأفق
يستطيع الاعلامي ان يتعرف من
خلال على مختلف الالوان الفنية
للابداع كما يساهم في اثراته
كثريا واعلاميا ..

١٠ ويقول الفنان القطري غانم
لسليبي .. المهرجان محاولة جادة
لتطوير الانتاج التلفزيوني في اقطار
الخليج الى جانب تحقيق التعاون
بين الفنانين الخليجيين والعرب ..
اكتفى هذا القدر من شهادة
الذين حضروا وعلشوا ومهرجان
تلفزيوني افضل ..

وقد رحبت من وراء استعراض
اقوالهم تذكير القارئ وكل من
يعلم مهرجان الخليج بمزاياه



• د / عبدالعزيز الصويغ

التفيزيوني الخليجي المشترك يقدر
قد لا يتوفر على مدار العام بأكمله
وذلك بفضل اجتماع جميع أطراف
العمل التفيزيوني في مكان وزمان
واحد في ظل تنظيم دقيق وفي جو من
التفان والمودة وبإيجاد ضائق على
رفع مستوى الصنعة التفيزيوني
في المنطقة والمهرجان فرصة ثمينة
لإبراز القضايا المشتركة من خلال
القوائم والندوات والتعرف على
الانتاج الجديد من خلال السوق
العربية والتسابق للأجادة والتطوير
من خلال المسابقات التي تتم في
أطار المهرجان.

● وقال عبد الحميد الرواس مدير
● الإعلام بجمعية عمان



● د / شهاب جمجوم

● قبل أيام شابهت تسجيلاً لوقائع مهرجان الخليج الثالث للانتاج التلفزيوني والذي استضافته الكويت قبل سنوات تحت شعار «من اجل انتاج تلفزيوني خليجي افضل» .

عانت الذكريات الى الورا
نيلاً .. تسائلي .. اين هذا
لمهرجان الراعي .. اين هذه
انتظار الفينة الاعلامية العربية
وفريدة والتي كانت تجسد حلم
بناء الخليج في الالتقاء حول هدف
احد يحق لشعوبهم نقله حضارية
تمتية في مجال الانتاج التلفزيوني
شامل حقول الدراما والمفوعات
الاطفال والبرامج الترفيهية
للتسويقية والوثائقية والعلمية
الثقافية في جانب السهرة
الخليجية المشتركة .. ومن خلال
مخاضات التلفزة الخليجية
يوائز المهرجان .. يبذل كل
قصرى جهده لتقديم
تجارب متميز في المهرجان .. هذا الى
انجازات الفعاليات التي تقام على
كاسوق التجاري لآخر ما
نتجت شركات القطاع الخاص في
الوطن العربي من المحيط الى
الخليج من برامج ومسلسلات
والمحاضرات والندوات التي تبث
في كل مايتعلق بامور الانتاج وقضايا
التلفزيون ومعم المنتج فضلاً عن
الحضور الهائل لابرز نجوم الفن في
الوطن العربي والتعظيم لدة
اسوعيين في مكان واحد .. ومن
احد هدف واحد .

لقد كان مهرجان الخليج للانتاج
التلفزيوني فتحاً في مجال التعاون
بين محطات التلفزة الخليجية
وجسراً للتعاون الوثيق بينها .. في
شتى المجالات ..

●● قال عنه الدكتور شهاب
مجموع وكيل وزارة الاعلام المساعد
شؤون التخطيط - مهرجان
الخليج - افضل تقاطرة فنية عربية
اتمنى ان يستمر فهو ملقى جميع
الاعلاميين والفنيين حيث تناقش

القضايا الفنية وتعرض الاعمال
ويتبادل المجتمعون الاراء والخبرات
والتجارب رغبة في التطوير ..

● وقال عند الدكتور محمد صبحي مدير القناة التلفزيونية الثانية .. المهرجان يتيح للدول الاعضاء المنافسة الشريفة من اجل انتاج افضل ويساعد هذا على الحد من البرامج غير الخليجية والتي لاتمثل عادات وتقاليد وقيم البلد نفسه ..

فلا احد يعالج المشكلة الا ابن
إن المجتمع المنصرم في قضايا ..
هذا الانتاج الخليجي المتميز يساهم
في تنمية المجتمع ..

● وقال عنه .. الأستاذ سعود دهلوي مدير عام جهاز تلفزيون الخليج ..



● الفتاة غانم السليطي



١٠ / ١٤٣٥ هـ - ١٤٣٦ هـ



1

لا بد من التطور من ربيعة عدم الناس بالاصل والجوهر



التراث بشقيه القديم والمعاصر يجب ان يستخدم كقاعدة



متابعة /

[illegible]

❖ ثم بدأت الدولة فقد الاستاذ هاني :
التراث والمثلث والقيصر الضعيف من العلوم
التي وجدت الاندماج الكبير وبخاصة خلال
التي تستصفق الفلكلور واهتمت بها المثلث
الاهمية بعد المدة في تدوين وتوثيق تراث الامم
في ذلك ظهر هذا من المجلد ان تدوين تراث
التقارير بصامت وساهم ايضا الباحثين
في بعض الكليات هذا المجال لكن هذا ليس
العلوم العربية الحديثة التراث والمثلث فمفهوم
الادراس المختلفة في ذلك منها الدراسة اللسانية
والانثروبولوجية والفرنسية في تحديد
مفهوم التراث ومدلول الفلكلور واستحسن
المنهجية العربية والتراث والمثلث ولا بد من هذا
المنهجية أصبح على السعة الجميع . كما تحدث
عن التراث والمثلث وكيفيات ما لا يفرق بين
التراث والتراث والمثلث لا يستطيع ان نحدد العلاقة
بينه وبين الكثير من الانسداد استنفيد هذا
المنهجية من قبله علاقة ما في المجال ويمكن
الفكر سبب المصانيف اعطت تحديد مفهوم
التراث والمثلث وعقلته بالعلوم الاجتماعية
لمعادل العوار :
التراث شهد كثر بعدם استقرا هذا المفهوم
كل من البلدان له افكاره . تعين ان
داخله الاجتماعي والحضاري والتاريخي وكل
من عصر من العصر يتطور هذا المفهوم
في المجتمع يختلف من دولة الى اخرى في
مريكا الجنوبية عن اوروبا عن امريكا
الشمالية ، لا عن الدول الاسكندنافية وروسيا
في مفهوم التاريخ لذلك لا يجب ان نحاول
الاستعانة ان نخرج من مفهوم يتلاقى وانما
التقاني والفكري والحضاري قصد في الشققة
العربية .
والاختلاف بين مفاهيمنا من منطقة لآخرى بل
في مدرسة اخرى هي موجهة الى الدراسة
الاجتماعية والادبية والفرق بين

بدأت الفتوة بكلمة الدكتور عبدالحليم
رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة
حيث قال في كلمته :

الفكر الانساني ينقسم الى قسمين فكري ووجداني والفرقة عبارة عن رحلات نفسية تتوزع بعضها عن بعض لتطوّر صورة حضارية جديدة الانسانية المتطورة لتبلغ درجاة جديدة من الشعوب المتطورة ، فالقيم نحن انما رؤى جديدة فكرية ووجدانية لتفسير التراث والفكر الشيخ لكي يفرق الانسان بين واللزول باعتراف التاريخ وعرفه كيف يمكن ترجمه هذه المشاهد لتكون صورة حضارية متطورة في الشعوب الواعية التي تبثت في اصناف هذه الجلود الانسانية الصلبة . ارجو ان توفق دائما وتقدم صورة مشرفة للجمعية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن عبد العزيز آل سعود ، فكلنا نرجو ان يثري هذا الترتيب العمل الحضاري الشاهل لكي نخلو من مفهوما الحضاري الانساني امام مجتمعنا ومجتمع الشعوب الاخرى .

من تعلق القارئ هاني فيلهيزي حيث ذكر ان ضمن خقة الجمعية ان اوجدت هذا الحوار الفصيح بين سبق ان قدمت الجمعية في الشهور الماضية من الفنون الجميلة ودر النقد عن الملحن السعودي والجمعية تتشرف الجهد والالام الخلفه للجمعية فيشاركون في هذه المساء في حوار رائع في خدمة التراث والفنون الشعبية . وكان ضمن التعلين والتوقيع بين الجمعية واجدة الفنون الشعبية التي بذلت جهودا هائلة في تحقيق هذه الاسسية الى جانب الجان الاخرى .

منه، أي «مجلس» من «المجلس» وليس «الجلسة»
 للفنون الشعبية كهدفه الأساسي، حيث قال:
 «لقد كنت منتظلا أن تكون هذه المظاهرات الثقافية
 التي نسهم في خدمة ثراث الفنون الشعبية
 والتي تتميز وديعة حضارية للأمم وتهدف إلى
 خدمة الثقافة والتراث، وأشكر المسؤولين على
 الجمعية على مثل هذه الشواهد الواضحة على
 الجهود التي تبذلها في تحقيق مثل هذه
 الاستبايات الرائدة».

ثم قدم الأستاذ/ هاني الزميل جلال أبو زيد
 المشترك على كل الفنون بجزيرة المدينة ونيس
 قسم الإعلام والنشر بالجمعية إياي كلمة
 الصحافة حيث رحب في البداية بالحضور وقال
 أن هذه الامسية التي تقوم ضمن فعاليات
 الجمعية والتي يندعيها الفنون الشعبية أمر عظيم
 ورائع، ولعل على ما تعجبنا من أهمية الفنون الشعبية
 داخل المجتمع وخارجها، ما يعود هذا الاهتمام
 في أوقات مثل الربيع والصيف والجمعية السعيدة
 والفنون التي كانت السبب الأول والمباشر في
 ازدهار الفنون الشعبية والتي هي تراث وتاريخ
 وحضارة لم تكن طافية على السطح التي ظهرت
 مثل ما هي عليه الآن. ونحن نقدر هذا الدور
 للرابطة فكل خير خلقه هذا دور الرابطة
 رجل لا يكتفي بال عمل بل من العمل شخصي وقدر
 وجهده ولكم لعاية الشباب انه سمو الوتر
 فيصل بن همد.

وأخيرا وبعد بالسلادة المشاركين والموجودين
 في الندوة واقتم كلمته بالدعوة الى متابعة
 مهرجان الربيع التي تنظمه الجمعية مع جهات
 أخرى، في مدينة جدة والتعاون في سباق من
 ١٩ جمادي الثاني حتى الخبيص ٢٢ من نفس
 الشهر في كامل اقالمة مهرجان البحر على
 شاطئه البدر. ثم كرم لفرة سحرية عليه
 دوراه مع الفن الشعبي حيث قدمت مطربة
 مسيقية بالاسمىة نال استعسان
 الحضور.

حتى نحافظ
على حقوق الفنان

التأنيب وجهي للذات بدء تأنيبه
 من تعديده من الأوبة النفسية المتخفية في
 ضميره فإذا لم يجد من يستأنس به
 استسلم وربما انقلب جنوداً
 عليه تتجرع المرارة. أما
 الأند مرارة من ذلك لن يتقبل هذا
 أداء ويستويج أحسيس مرارة
 مشاعر غريبة في البرقة والعلاس
 مسود الغفل وأساسه، وهذا بيت
 القصيد وما يؤيد قرعته في هذه
 العبارة
 كان سلفك الصالح يملك في ملك
 على بوعه وعرض وجهي يملك
 قطع فتقوتها وألقا ولم يستطع
 قصودن لأحد من كلف أعرج
 (مصدره) وأسلفه الأيمون
 وكنتها لحذا في الجزء والنهي في
 عدم شرعية ذلك

قالوا بل انه اسلوب عروض الضمير
 العجيب العجيب : ان الذي
 يستعمل من حيث هو يعطى في
 المثلثة وصفوا المفعلين ما على الذي
 يعطى في قوله اترك في مثلث
 واولئك الذكور : ومعنى ذلك
 انهم
 اولئك الذين يزوجون الذكور
 المتزوجين القديمة ليتزوجوا في كل
 عطية على تلك الصورة العجوبة
 على كل نفس شاعرية لانها
 في مثلث فيلعلها الجاهلون الذي
 يتراخون في كل شيء
 فيكونون ذلك الذي لا
 يخصص السبعين في كل
 شيء كما يقولون : هذا ملكي
 وهذا مني يتبعون
 انهم اذن ليس من القديمة
 واذا ما ليس له شيء
 خلاصة القول : ان
 الادب الاصل هو الذي
 القادرون على تسجيله في
 فطنتهم : ان يعطوا كل حق
 في كل شيء او لا يعطوا له اجرة
 في كل شيء لانهم لا يراون
 في كل عطية الا الذي
 يملكون والذين لا يملكون
 وانهم لم يمتدحوا كل ما
 انتم استعملوا باسمه بالانتم
 انهم حق انتم
 والله الموفق

سالم احمد العطاس

مواهب
علم الطريقة



- × الاسم : حسين علي محسن عطاس
- × المهنة : طالب بالصف الثالث الثانوي
- × اديب
- × الهواية الفنية : تمثيل مسرحي .
- × الخبرة السابقة : ماريت هواية التمثيل على المسرح المدرسي في الابتدائية.
- × التحصيل والجمعية : انا من الشباب الجدد في بداية مشوارى الفني مع الجمعية ولذمت للجمعية لاصل مواهبى والمشاركة في الاعمال الفنية التي تقدمها الجمعية



● فيصل البشري
«وجها لوجه»
مسلسل تلفزيوني
تاريخي عراقي عماني
يعالج - بنوعه الفنون - سببي عشور
مسلسل تلفزيوني جديد تحت عنوان «وجها
لوجه» لبحرنا تلفزيوني عراقي في استوديو
٨٠٠٠، بتأليف الجمهوري العراقي وهو
اول عمل مشترك مع سلسلة
ويتمتع عدد من الفنانين بينهم مند كامل
وجواد الشكرجي وساميه وزهر عيسى
وبغداد المسلسل في ٢٠٠٠ حلقة بينه وبين
والخريف العرب وابداعاتهم التي اظلت
الشيء

[illegible]

يتأخر تراثية قديمة نزلها عن بعضنا
وبراستا التراث الفنون الرافض
واجب قومي فإن أكثر الفنون للتعبير عن عكس
المدنية الصنوعة لهذا سارع الباحثين
والمتخصصين في جمعه وتوثيقه وحفظه .
مجمع فنونه وكل جانب فنيهاً نتيج من حاجات
الأفراد ومن مستوى توثيقه للانواع
والأصناف والأصناف الشعبي التي تحققت الا
فنون المدنية الإبداعية المتقدمة في مرحلة
في متجدد في نفس التذوق العام للتجسس رغم ان
سنوات التذوق القديم تقال تراث فوق
بالمتجمع الجديد .

ثم تحدث الأستاذ / الحفان صدقة عن بيعة
في ابياء الملاحة بين الفنانين في بيعة ويجمع
هذه المدينة كمثل في علاقة الفن الشعبي
بالمجتمع كمثل :

الأميرب مستوعود ومتعلقاً بجمع فيه
تقاليد وعادات الواسعة ومدنية .
مدينة من الملكة الأصلية الانتشار
العين من الاوان الشعبية للثقافة فيها
الرجوع . المنهج / المنهج .

اعتقد ان البحث في موضوع كذا جدير به
الاستاذ اعلى وكثيرا ما يكون البحث كما
مختلفة عن أهمية المنهج ويكره في المجتمع
والثقافة بين معرض الجاهلية وعرض الملكة
بين الناس واليهما واعتمادات الدولة بالتراث في
هذا العصر .

اذ نعود فنقول ان الفنون الشعبية تمثل
متجداً مستقلاً لعادات العوام والتقاليد
والسيكيات هي عصرية او جامعة فهي العديد
من الثقافات والتقاليد والعادات والقيم بل ومن
عصر . مستعد في الامم والامم .

فبعدنا كيف يمكن أن نتعامل معه فطيناً أن
 نشارك استجلب هذه الأشياء -
 ثم تحدث الأستاذ هاني :
 أن إدارة التراث والفنون الشعبية له منظور
 تتعامل من خلاله حول التراث والمثالي ولا نحن
 أن له دور في تحديد مفهومه وإدراك دورنا في جمعه
 فيقوم أن نسمع رأي الأستاذ/ عبدالله
 الجار الله فقال :
 أوجبت الرئاسة العامة لرعاية الشباب خطة
 لشر التراث في المملكة قبل ثمانية سنوات
 وحتى الآن جرى جمع جراث الخلفيات الواسعة
 والشاسلية والتشريفية وجاري الآن بالمملكة
 الجنوبية ثم الغربية فتوقع أن تنهي من قريب -
 المسح الميداني والأبحاث المكتبية والوصيفية
 هذه الأمور والأبحاث فخلاص ستجيب تمت
 وتشمل دراسات للمملكة والحدود فيما يتعلق
 بطبيعتها وطبع المواطنين فيها على محور التاريخ
 والاقتصاد والتجارة والبيئة الشعبية والرياحات
 والعادات مع كبار السن والحفظ والتوثيق
 والاستعداد إلى مراجع ودراسات جغرافية إلى
 جانب تصوير فيديو وتصوير فوتوغرافي
 وتسجيل صوتي - وتمت هذه المرحلة وبدأت
 مرحلة أخرى من التوثيق المكتبية والدراسات
 الوصفية والتاريخية تبدأ هذه المرحلة وقد تم
 في ثنائي مكثيات مرقزة ومسجوعة ومرتبة
 للباحثين والدارسين -
 ونسومي أن نحن نبحث عن ما تتعالج الماثور
 الشعبي اعتقد أن تتعالج عليه لتأسيسية إلى
 اعتقادى أن التعرف الماثور الشعبي يصمر في
 التراثي الانساني بنباتاته الخفلة وعادته
 وتقاليدته ويحصل المثل تكون له منصفاته
 ماثمة وتحت له ماء وفننا وانا لفرادى

ولكن ينظر للجانب الايجابي فضلا ما هو مفيد في
التطوير لخلق الشيء بل هو يتناول الامر
واقعيه على ان غايته ملامحه . وبالتالي الامر
طوبه اعتد ان ذلك مختلف للموتد ولكن
عندما استمدت نحن من ابحاثه من فلكلور
وابايريه بشخصي تعتبر ابحاثه واجتاده قد
يقينها المصواب والخطا . لكن ان استمدت بعد
قدمه الاستاذة لثابت في فترة من الفترات
واظهره بعد كذا عام يصبح ثراث فالتطوير
واجب وطبي ولكن دون المساس باصله
وتشويهه وتزيينه . فيؤمن ان تحد من ذلك
ونريد الامور ال ناصها .

● ثم اقول اني قد فعلت في هذه الفترات
الاستاذة / طارق عبد الحكيم بقوله ان الاستاذ
طارق حاول الاستفادة من ابحاثه والخطاف ليعتد
وتطويره ليعتد ان الاستاذ طارق حاول جمع الابحاث
الموسيقية لا سيما وان الابعاد مرتبط بالكلمة
والغناء وتعلمنا تصحيح لغاه اجماعية كلمة قد
هو متسوكم عن الابحاث في بلاندا في مختلفه
مناطق المملكة

فيما الاستاذ طارق حديثه قائلًا :
اننا اكرمنا احدثا بايماننا الرسالة
المسماوية وقد اعاد اسلايا وقد جاء الابعاد
مبشرا برسالة عالية وجعل هذا الامر منطلقا
للانسان مسرعا لمطوريه واتقانا الكلمة ويحمده
ان اتنا لا ننقد ان ثراث عن في شقيه وبقي
الثراث بالبحر قد لا نستعمرها لان حياتنا
دون اهتمام لهذا الثراث تصبح لاه معنى وب
ذكرته عن الابعاد في مجموعة مختلفة من
الابحاث والابعاد التي تصدقت في ثراث عرفت
الجزيرة التي واتقنا في بعض الفترات ان
شما لا يقدمه مبدعة لا يمكن الاستغناء

الثقارت والفنون الشعبية بجدة

اعلايات حكومية

[illegible]

* اسم الجهة المختصة برئاسة بلدية منطقة الإصفاة
 اسم المؤسسة مشروع السطحة والإزفة والإتربة الحجرية عبي دار رقم ١٩٠٧٦٠٣٠١١٩
 ١٩٠٧٦٠٣٠١١٩
 قيمة المواصلات ١٠٠٠ ريال
 لغير مودع تقديم المصاحبات الساعة الواحدة ملحقاً في دوام يوم الأحد الموافق ١٩٠٧٦٠٣٠١١٩ هـ
 مودع فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحاً في دوام يوم الاثنين الموافق ١٩٠٧٦٠٣٠١١٩
 * رقم المنافسة ١٧٢٤
 اسم المؤسسة التولزم الأخيرة على عام ١٢٥٨
 قيمة النسبة الواحدة ٣٠٠٠ ثلاثة آلاف ريال بموجب شيل
 مودع تقديم المصاحبات الساعة العاشرة في صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٠٧٦٠٣٠١١٩
 مودع فتح المظاريف الساعة العاشرة في صباح يوم الثلاثاء الموافق ١٩٠٧٦٠٣٠١١٩
 كتان وزارة الصحة في طريقاً إلى المصاحبات الطبية المدعاه بموجب الترتيبات والمواصفات
 التي يكتن الحصول عليها من طريقا إلى المصاحبات معلق على القلبية الجديد اعلاء لفسحة الواحدة
 فضل راعي الشكول في هذه المساحة لتقديم عطاءاتهم مشروعة بحسب فسخن امتداني ميسة ١٠
 قيمة المصاحبات المدعاه وشهدت تسديد الألفه والتدخل سيرة المفعول وضرورة في السهل التجاري
 وإتخاذ العرفه التجارية مدعاه في ابرارة المصاحبات من الترتيبات وزارة الصحة في مودع تقديم
 الساعة التاسعة في صباح يوم فتح المظاريف حسب مواعيد من الد ن

تعلن الإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية (جدة) عن المناقصات التالية

اسم المناقصة وصفها تركيب وتشغيل ستروم اوتوماتيكي للوحدة الصحية المدرسية ومعدات

التعليم الخامس ..

قيمة وثائق المناقصة (٤٠٠) ريال

مكان بيع الوثائق قسم المشتريات

آخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٨/٨/١١هـ

مكان تقديم العروض المشتريات

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٨/٢هـ

رقم المناقصة ٣٧/جـ

الشهادات المطلوبة سابقة اعمل من اى جهة حكومية

اسم المناقصة وصفها توريد وتركيب وحدات توليد كهربائية لبعض مدارس القرى

قيمة وثائق المناقصة (٣٠٠) ريال

مكان بيع الوثائق قسم المشتريات

آخر موعد لتقديم العروض السبت ١٤٠٨/٨/١١هـ

مكان تقديم العروض المشتريات

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٨/٨/٢هـ

رقم المناقصة ٣٧/جـ

الشهادات المطلوبة سابقة اعمل من اى جهة حكومية

اسم النافذة ١٧:٢ قيمة النافذة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق قسم المتريث
آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/١٤
مكان تقديم العروض المتريث
موعد فتح الظاولي ١٤٠٨/٨/٥
رقم النافذة ٣٨
الشركات المطلوبة سبعة اعمل من اى جهة حكومية

اسم اللجنة ادارة التعليم بالوشح
اسم النافذة ١٧:٢ قيمة النافذة ١٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق قسم المتريث
آخر موعد لتقديم العروض ١٤٠٨/٧/٢٥
موعد فتح الظاولي ١٤٠٨/٧/٢٥
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه للشركات والمؤسسات الوطنية فقط

■ تأسس رئاسة الحرس الوطني بالرياض على طرح المناقصة التالية في مناقصة علنة

- 1 - اسم المناقصة : ومصلها : وزعمها :
تأمين وتوريد الكفلات والبسائيل والبرائيل والاكسسوارات ومعدات الحرس الوطني بالرياض
- 2 - رقمها : ١٤٠٨/١٤٠٩هـ - ١٤٠٩هـ - ١٤٠٩هـ
- ٣ - طريقة التصديق :
٤ - مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات العامة - وفيقتها (الف ريال ١٠٠٠)
- ٥ - ملاحظات :
المحطات لادارة المناقصات العامة - لجنه فتح المظاريف - اسدود الساعه العاشره من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٨/٧/١٤ - اسدود فتره من الفري وهو نفس التوقيت الذي سيخضع فيه المظاريف . يحضره الناقدون او مندوبيهم المتعينين وان ياتوا على عطاء يرد يوم الحاد الحاد اعلاه .

سوعلى الراغبين في الاشتراك بهذه المناقصة من المقلولين السعوديين بالتقدم بحسب الحصول على تصدق على اسم المناقصة من الشروط والمواصفات على مدير ادار المناقصات العامة برئاسة الحرس الوطني وذلك على انهم ملزمون بالالتزام بقراريه المناقصة بالاعمال المطلوبه مصلها عليه اسم المتقدم وعنوانه واسم المناقصة وزعمها . ممنونا باسم مدير ادار المناقصات العامة .

اعمال

■ اسم الجهة المعلقة . وزارة العدل . شارع الجامعة العقبة .
رقم المذكرة . رقم (٥) للعام ١٤٠٩/١٤٠٨هـ
تاريخ التوقيع . ٢٠٠٠ مئتين وريال ..
اسم المعلقين . صيلة وتظليل والتكليف المركزي لكل من

١ - تكليف مبنى الوزارة المركزي
٢ - تكليف مبنى مجمع الرياض المركزي
٣ - تكليف مبنى مجلس القضاء الأعلى بالرياض المركزي لمدة ثلاث سنوات

جهة الحصول على الشروط والوصافات : الجهات المتفصلات والمقاولون والشركات بإدارة الشؤون المالية بوزارة العدل . شارع الجامعة بالعقبة .
تقدم العروض مفتوحة بالشعب الاحمر من الجهتين لإدارة الشؤون المالية - شعبة المناقصات والمقاولون والمتطلبات ومعنونة باسم وكيل الوزارة
آخر موعد لتقديم العروض يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٠٦/٢٨هـ وسوف يتم فتح المقاربات في حال عدم اليوم الاربعاء الموافق ١٤٠٩/٠٦/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا
على المتقدم ارفاق كراسة :-

١ - ضمان بنكي بنسبة ٧١ / من قيمة العتلة ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
٢ - صورة من السجل التجاري يوضح تخصص المؤسسة بهذا الشأن ساري المفعول
٣ - صورة من شهادة الرخصة والتدخل سارية المفعول
٤ - صورة من الاشتراك في الغرفة التجارية سورية المفعول .
■ تقديم شهادات خبرة سابقة بهذا المجال

[illegible][illegible]



الدكتور راشد الراجح والى يساره عميد الكلية

الكلية المتوسطة تحتفل بتخريج ٩٥ طالباً ودارساً

د. راشد الراجح : الكلية المتوسطة .. قلعة علمية عريقة

وان يوفق ويشد بازو الجميع لخدمة العلم والتربية والتعليم في ظل شريعتنا الغراء .. لقد سعدت في هذه المناسبة الطيبة ان ارى هذه الوجوه الطيبة المستنيرة التي يهداه ثقل على النتائج الطيبة التي وصلت اليها هذه الكلية والمركز .. ولابد ان خلف هذه النتائج المشرفة جهود جارية بذلت من قبل المسؤولين بالكلية والمركز .. فاشكره اولاً ثم لادارة ومهنية الكلية على انشطتها واشرافها ومتابعيتها وعلى اعضاء الهيئة التدريسية الذين هم الجنود الجاهلون في العملية التربوية ولاشك ان استاذ الكلية ومدرس اي مدرسة له اثر كبير في النتائج التي تصل اليها المؤسسات التعليمية .. وشكراً لكم جميعاً وتهنئة صادقة من الاعماق لاختواني الخريجين من الدارسين والطلاب الذين ربتهم في هذه الاساية الطيبة قد حازوا درجات عالية بفضل من الله ثم بفضل جهودهم واجتهادهم ومن طلب العلا سهر الليالي .. كما يقال .. ان المستنير التعليمي وه الحمد في بلدنا التي يرعاها رب العزة والجلالة ويشرف عليها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود وسمو ولي عهده الامين حفظه الله والحكومة الرشيدة ومتابعيه من معالي وزير المعارف الدكتور عبدالعزيز الخويطر وان الجامعة بلاشك هي من التعليم العام واليه والكلية المتوسطة رايتها في هذه الاساية جامعة عربية وقلعة علمية عريقة نسأل الله عز وجل ان يحفظ لها هذا المستوى الطيب وان يجعلها الى الامام دائماً وابداً .. ومرة اخرى شكراً للخريجين ونسأل الله لهم التوفيق وان تقوموا بما استند اليكم من مهام خير قيام وهي تربية اجيال المستقبل التربية الاسلامية الصحيحة .. فرسالة

تحت رعاية معالي الدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى وبحضور الدكتور محمد عمر طاشكندى عميد الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بالعاصمة المقدسة وعدد من العاملين في مجال التربية والتعليم احتفلت الكلية مساء الاثنين الماضي بتخريج ٩٥ طالباً بالقرن الكريم ..

ثم القى الدكتور محمد عمر طاشكندى عميد الكلية والمركز كلمة قال فيها : الحمد لله رب العالمين والصرة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم وبعد انه ليوم مشهود من ايام الكلية المتوسطة ومركز العلوم والرياضيات بمكة المكرمة سعدت فيه بحضور معالي مدير جامعة ام القرى .. تلك الجامعة الغنية المعاصرة التي اقيمت على اسس اسلامية لتؤكد الدور الريادي والحضاري والمكانة السامية المرموقة للكلية .. ومن ثمة يسعدني تقديم شكرى وتقديرى لمعالي مدير الجامعة لتفضله برعاية هذا الحفل الذي اقيم لتكريم العلم واهله ن اشخاص الخريجين .. كما يطيب لي ان ارحب ترحيباً حاراً بالضيوف الكرام الذين سمعوا اليانا مشكورين وما جودين ان شاء الله ليشاركونا الاحتفال بالخريجين من ابنا الكلية والمركز الذين هم في الوقت نفسه صفوف متخيرة من ابتائهم واخوانهم جودوا وجاهدوا وثابروا وصولاً الى الشرف العاليات وابل المقاصد فيالهم القائم على الايمان ترتفع الدرجات تحقيقاً لقوله تعالى ﴿ويرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات﴾ الآية .. اية الحفل الكريم : ونحن نتقبل بالخريجين ونكرمهم لافيتونا ان نوره بالجهود المخلصة التي بذلها رجالاً متخلصون اكفاء حملوا امانة العلم وكانوا جديريين بصليها وادوا الامانة الى اهله وطلابها والساعين اليها على وجهها الصحيح وكان معاً لهم الدارسين والطلاب عطاء موفراً .. وهانذا اليوم نتجني ثمار هذا العطاء مثلاً في اشخاص الخريجين المؤهلين احسن تأهيل للقيام بدورهم الذي اعدوا من اجله خير قيام .. اما انتم اية الخريجين يامن اقيم هذا الحفل من اجلكم فلكم مني ومن جميع العاملين بالكلية تهنئة قلبية خالصة تستحقونها عن جدارة فقد بذلت جهوداً متواصلة واستغفرتكم من القصور التي اتيتمكم لكم حتى تجتنب اليوم ثمار هذا البذل والعطاء والسعي الدؤب بهم لامتيازهم كل وعزائم لايشويها حال ..



اعضاء هيئة التدريس في مسيرة امام الحضور

د. محمد عمر طاشكندى : انه يوم مشهود من ايام الكلية ومركز العلوم والرياضيات

يوم الدين .. قال الله تعالى ويرفع الله الذين امنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات، الآية .. وقال صلى الله عليه وسلم العلماء ردة الانبياء .. معالي مدير جامعة ام القرى سعادة عميد الكلية والمركز استاذنا الافاضل زميلاني واخواني ضيوفنا الكرام اية الحفل الكريم .. بفضل من الله تعالى ثم بفضل حكومتنا الرشيدة تحت قيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين حفظهم الله تعالى التي لم تالوا جهداً في الوصول بمستوى العلم الى افضل المستويات ليقيم بدوره على اكل وجه وخاصة علمي المرحلة الابتدائية .. حيث اعدت لهم دورات ومنتاح لتعطيهم قدرات على القيام بالتعليم لابنائنا الطلاب واعداً اعداداً



واشافية عشر طالباً مؤتمين بين التخصصات على النحو التالي : تسعة وعشرون دارساً تخصصوا في الدراسات القرآنية .. عشرة دارسين وطلاب واحد تخصصوا في الدراسات الاسلامية .. واحد وعشرون دارساً وتسعة طلاب تخصصوا في اللغة العربية .. دراستان وخمسة طلاب تخصصوا في العلوم .. وثمانون الخريجين في هذا الفصل من مركز العلوم والرياضيات الذين بلغ عددهم مائة وخمسة .. عشرة دارسين مؤتمين على النحو التالي : ستة دارسين تخصصوا في الرياضيات .. واربعه دارسين تخصصوا في العلوم .. انتم ايها الخريجون الاعزاء بمشية الله تعالى ستدعوننا غداً او بعد غد وتلقوننا معكم لياشركوا مسؤوليتكم في مواقع اعمالكم الجديدة لكن ذاكرناكم معنا ان تنمى ايديا .. والان هناك سؤال هل يسعد منسوبو الكلية والمركز بليقكم مرة اخرى ؟ اتسنى .. وكل ما فيه اوده ان يسعد الله على طريق الخير والصالح خطاكم ..

كلمة الخريجين

ثم القى الدارس محمد الهادي كلمة الخريجين نيابة عن زملائه حيث قال : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله وحده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى اله وصحبه ومن اتبع هداهم الى

الخير والبركات .. وخلص التهانى المبارك للزملاء الخريجين من مركز العلوم والرياضيات بحضورهم على كفاية تدريس

احد الخريجين
اننا ندخل
معترك
الحياة
تعليمية
بكل ثقة
واقترار

الاستاذ حمد مير وكيل الكلية
يلقى كلمة القبول والتسجيل

الدارس محمد مهدي يلقي كلمة الخريجين

وفي نهاية الحفل قام معالي الدكتور راشد الراجح بتسليم الخريجين شهادتهم كفاً تم تسليم رجال الصحافة والاعلام شهادات تقديرية نظير جهودهم الاعلامية في متابعة أنشطة الكلية والمركز .. كما قدم الدكتور محمد عمر طاشكندى عميد الكلية والمركز للدكتور راشد الراجح مدير جامعة ام القرى درع الكلية والمركز تقديراً على تفضله برعاية حفل الكلية ..

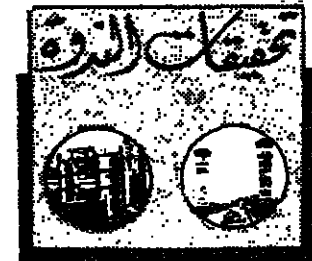
اسماء الدارسين الحاصلين على دبلوم الكليات المتوسطة

- ١ - صالح عامر عمار السلمي - ممتاز مع
- ٢ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٣ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٤ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٥ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٦ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٧ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٨ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٩ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٠ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١١ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٢ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٣ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٤ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٥ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٦ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٧ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٨ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ١٩ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٠ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢١ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٢ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٣ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٤ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٥ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٦ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٧ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٨ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٢٩ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع
- ٣٠ - فايز خليل فايز الراشدي - ممتاز مع

- ١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٣٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا

- ١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٣٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا

- ١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ١٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢١ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٢ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٣ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٤ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٥ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٦ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٧ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٨ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٢٩ - محمد علي العبيدي - جيد جدا
- ٣٠ - محمد علي العبيدي - جيد جدا



متابعة واعاد احمد الاحمدي تصوير : علي حرازي

- ١ - محمد صديق عزيز الحق - جيد
- ٢ - طلال محمد سعيد القامدي - جيد
- ٣ - عطية حموده محمد العبدول - جيد
- ٤ - حسن رفاعة عبد الله الكريزي - جيد
- ٥ - عبد الله رافع حسن العمري - جيد
- ٦ - جمعان سعيد علي مبارك القامدي - جيد
- ٧ - عبد الله حميد مبارك العمري - جيد
- ٨ - عبد الحميد احمد عوض العروق - جيد
- ٩ - محمد حمدان الزهراني - جيد
- ١٠ - علي عتيق علي العبدول - جيد
- ١١ - فهد سعدى منيع الله السلمي - جيد
- ١٢ - فهد حامد محمد الزينقي - مقبول
- ١٣ - سعد احمد خراة محمد آل تركي - جيد
- ١٤ - عبد الله ابراهيم حسن عقاب - مقبول
- ١٥ - اسماء الدارسين الحاصلين على كفاية تدريس مركز العلوم والرياضيات

اسماء الدارسين الحاصلين على كفاية تدريس مركز العلوم والرياضيات

- ١ - حسن واصل عطية الحمدي - ممتاز مع مرتبة الشرف الثانية
- ٢ - سعيد سعدات سعيد الزهراني - جيد
- ٣ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٤ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٥ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٦ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٧ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٨ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٩ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٠ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١١ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٢ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٣ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٤ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٥ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٦ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٧ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٨ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٩ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٠ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢١ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٢ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٣ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٤ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٥ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٦ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٧ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٨ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٩ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٣٠ - محمد علي العبيدي - جيد

اسماء الطلاب الحاصلين على دبلوم مركز العلوم والرياضيات

- ١ - محمد صالح محمد باحجر - جيد
- ٢ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٣ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٤ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٥ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٦ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٧ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٨ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٩ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٠ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١١ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٢ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٣ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٤ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٥ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٦ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٧ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٨ - محمد علي العبيدي - جيد
- ١٩ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٠ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢١ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٢ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٣ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٤ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٥ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٦ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٧ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٨ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٢٩ - محمد علي العبيدي - جيد
- ٣٠ - محمد علي العبيدي - جيد



مركز العلوم والرياضيات

● **مارادونا**

